CATALOGUES OF: THE PARIS SALON 1673-1880
SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS 1881-1925
SOCIETE NATIONALE DES BEAUX-ARTS 1890-1925
SOCIETE DU SALON D'AUTOMNE 1903-1925
SALON DES REFUSES 1863, 1873

Republished on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: Department of History of Art, University of Oxford, Oxford, England.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Napoléon, le 15 Septembre 1806.

PRIX 75 CENTIMES.

PARIS,

IMPRIMERIE DES SCIENCES ET DES ARTS,
RUE VENTADOUR N.° 5.

1806.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur du cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *armes*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

EXPLICATION

DES Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc. *des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée Napoléon, le 15 Septembre 1806.*

PEINTURE.

ANSIAUX (J.-J.-E.-A.), *élève de M. Vincent,*
à la Sorbonne.

1. Un tableau de famille.
2. Un portrait d'enfant.
3. Portrait de M. J.***
4. Portraits, *sous le même numéro.*
5. Tête d'enfant.

APARICIO, pensionnaire du roi d'Espagne, *élève de M. David,*
hôtel Bullion, rue J.-J. Rousseau.

6. Epidémie d'Espagne.

En 1804 et 1805 toute l'Europe fut

menacée de l'affreuse épidémie qui dépeupla une partie de l'Espagne. La nation espagnole fit briller en cette triste circonstance ce noble et généreux caractère qui de tout tems l'a distinguée. Le gouvernement multiplia les précautions, prodigua les soins et les secours. Secondant la vigilante activité et la sagesse du prince de la Paix, les gouverneurs des provinces, les magistrats des villes établirent des lazareths : tous les ordres de citoyens concoururent avec une louable émulation, au soulagement des malheureux. Les ecclésiastiques, tant séculiers que réguliers, se firent sur-tout remarquer par ce zèle infatigable qui, non content de compatir aux maux qu'il a sous les yeux, court avec une sorte d'avidité à la recherche des misérables, pour les soigner et les consoler.

On s'est borné, dans ce tableau, à quelques scènes de ce genre.

Il représente un lazareth établi dans un couvent, où l'on portait toutes les personnes qui, dans le voisinage, étaient attaquées de la maladie. Les religieux de cette maison périrent presque tous victimes de leur dévouement, qui ne se démentit jamais. Au milieu d'eux mourut l'évêque du lieu, homme d'une rare piété, d'une vertu et d'une bonté exemplaires.

Le père de l'auteur, atteint du mal

commun, finissait sa vie dans ce pieux asile, lorsqu'il reçut de son fils, pensionnaire du roi d'Espagne à Paris, le portrait de cet artiste et celui de son frère; une lettre d'envoi annonçait quelques succès propres à flatter la tendresse d'un père. Le vieillard à qui sa fille présentait cet hommage de la piété filiale, en ressentit un peu de consolation. Le saint évêque s'approche : « Bénissez vos » enfans, lui dit-il, et rendez grâces à » Dieu du moment de bonheur dont il » vous fait jouir à votre dernière heure. »

C'est là le sujet de l'épisode principale de ce tableau, où l'auteur aurait voulu immortaliser le souvenir de sa propre douleur, en même-tems que celui de la désolation de son pays et de la touchante humanité de ses concitoyens.

M.lle AUGER, *élève de M. Regnault*,
rue du Cherche-Midi, n. 23.

7. Portrait en pied de l'auteur.

AUGUSTIN,
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

8. Un cadre renfermant,

1.° Le portrait de Sa Majesté l'Empereur, peint sur émail;

2.° Le portrait de Sa Majesté le roi de Hollande;

et plusieurs autres miniatures et études.

M.me AUZOU (née Desmarquet), *élève de M. Regnault*,

rue d'Anjou, au Marais, n. 19.

9. Le portrait de M.me D*** pinçant de la harpe.

10. Portrait de M. Picard aîné.

11. Départ pour le duel.

Un jeune homme obligé de répondre à une provocation, au moment de son départ jette un regard sur sa famille encore endormie.

BACLER D'ALBE,

à Issy, n. 15.

12. Un paysage.

Vers la fin du siége de Troie, Pâris blessé mortellement, se souvint qu'Œnone qu'il avait aimée, et qu'il avait trahie pour suivre Hélène, avait reçu d'Apollon la science de guérir les blessures, il se fait transporter sur le mont Ida, implore les soins d'Œnone; cette nymphe indi-

gnée refuse ses secours à l'infidelle, et rejette les sollicitations de ses compagnes:
Bientôt Pâris expire à ses yeux.

BALZAC,

rue d'Enfer, hôtel Vendôme, n. 34.

13. La rade de Toulon.
Cette vue est prise du lazareth, et au moment du départ de l'expédition d'Egypte, le 26 Floréal an 6.

BARBIER-WALBONNE, *élève de M. David.*

14. Tableau de famille.

BARRABAND,

place Dauphine, n. 19.

15. Un tableau d'oiseaux.
Deux coqs vivaient en paix; une poule survint,
Et voilà la guerre allumée.
LAFONTAINE.

16. Six cadres contenant des oiseaux peints sur vélin.

BARRIGUE (Prosper-Fontainieu), *élève de M. Denis.*

17. Paysage avec figures et animaux.

BAUGEAN, de Marseille,
rue de Vaugirard, n. 11.

18. Un dessin de marine.

BEAUNIER, *élève de M. Regnault*,
rue de Lodi, n. 1.

19. Massinissa.

Ce lieutenant de Scipion retrouve parmi les captifs faits dans la prise de Cyrthe, ville de Numidie, la reine Sophonisbe, qu'il aimait depuis long-tems, et dont il était aimé; il s'engage à ne pas la livrer au pouvoir des Romains.

Ses promesses furent vaines.

M.me BENOIST (née La Ville le Roulx), *élève de M. David.*

20. Deux jeunes enfans.

Ils viennent de se baigner, et regardent un nid d'oiseaux que l'un d'eux a trouvé.

21. Le sommeil de l'enfance et celui de la vieillesse.

22. Portrait d'une dame.

23. Portrait d'homme.

BERGERET (Pierre), *élève de M. David*,

rue du Colombier, n. 14.

24. Honneurs rendus à Raphaël après sa mort.

Raphaël étendu sur son lit de mort, est visité par Léon X accompagné du cardinal Bembo. Le pape, après avoir officié, répand des fleurs sur le corps de ce peintre illustre; Bembo y dépose une couronne de laurier; Jules Romain, Polidore, Lucas Penni, tous ses élèves et ses amis entourent son lit; Marc Antoine, célèbre graveur, déplore la perte de ce grand homme; l'Arioste lui fait hommage de sa couronne; Michel Ange et Sébastien del Piombo, son élève, tous deux rivaux de Raphaël, viennent déposer une branche de laurier près de lui, en témoignage de leur estime et de leurs regrets; le Perugin, accablé par les ans, vient pleurer la perte de son élève, sa principale gloire; enfin, le Vasari, transporté par les beautés du tableau de la Transfiguration, écrit ces paroles remarquables : *Ame bienheureuse et infortunée! vous serez le plus beau sujet de nos entretiens; les actions de votre vie ne sont pas moins célèbres que les ouvrages que vous laissez ne sont admirables; l'art de la peinture est pour ainsi dire mort avec vous, et loin de pouvoir vous*

surpasser, on ne pourra jamais vous atteindre.

Ce tableau appartient à l'auteur.

BERLOT (J.-B.),

rue de Buffaut, n.° 25.

25. Une perspective d'un palais avec haute et basse galeries.
26. Ruines d'architecture, après la pluie.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

BERNY (Charles),

rue des Jeûneurs, n.° 12.

27. Une miniature.

Une jeune fille s'habillant, croyant entendre quelqu'un, porte sa main sur sa poitrine.

BERTAUX (L.-J.-J.),

rue des Postes, n. 42.

28. Le Christ donnant les clefs à saint Pierre.

BERTHON, *élève de M. David.*

29. Un portrait de femme en pied.
30. Portraits d'hommes, *sous le même numéro.*

31. La reddition d'Ulm, et la présentation des généraux autrichiens à Sa Majesté l'Empereur.

BERTIER, *élève de M. Regnault*,

rue St-André-des-Arcs, n. 34.

32. Le reveil d'Ariane.

Ariane délaissée par Thésée dans l'île de Naxos, après s'être abandonnée à son désespoir, vaincue par la fatigue, s'est endormie. Bacchus la voit, en devient amoureux et l'épouse.

BERTIN, *élève de M. Valenciennes*,

rue Traînée, n. 17.

33. Un grand paysage.

Vue de la petite ville de Felellino, où le fleuve Rabiosa prend sa source. On y voit une des maisons de plaisance de Pompée. Le sujet est Cicéron à son retour d'exil, accueilli par les habitans de toutes les villes par où il passe, et porté en triomphe jusques dans les murs de Rome.

34. Deux autres paysages, *sous le même numéro.*

BERTRAND (Vincent), *élève de M. Regnault*,
rue de Seine, n. 8.

35. Portrait de M. Lubin-Rousseau.
36. Plusieurs miniatures, *sous le même numéro.*

BESSA, *élève de M. Redouté*,
rue Hautefeuille, n. 23.

37. Fleurs, fruits et insectes étrangers. — Dessins à l'aquarelle.

BESSELIÈVRE (C.-J.),
rue Traversière St-Honoré, n. 16.

38. Portrait d'homme. — Miniature.

BIDAULD (J.-P. Xavier), aîné,
demeurant à Lyon.

39. Paysage, clair de lune.
40. Vue de la vallée de Costalet, dans le Forez.

BIDAULD (Joseph),
rue de l'Oratoire, hôtel d'Angevilliers.

41. Un paysage.

BLONDEL, *élève de M. Regnault,*

42. Une tête d'étude.

BLUTEAU, *élève de M. Lagrenée jeune.*

Au pensionnat de Juilly.

43. Un Paysage.

BOGUET.

44. Vue de la ville et du port d'Ancône.

BOICHOT,

rue St-Honoré, n. 36.

45. Un dessin représentant Mars et Vénus surpris par Vulcain.

46. Un cadre contenant plusieurs dessins.

BONNEMAISON,

rue de Cléry, n. 25.

47. Portrait de son excellence M. de Caulaincourt, grand écuyer.

48. Portrait du général du génie Vallongue, tué au siége de Gaëte.

BOQUET,

rue Childebert, n. 9, abb. St-Germ.-des-Prés.

49. Vue du vallon de Callepe, dans le canton de Vaours, départ. du Tarn.
50. Une cascade, sur les bords du Doubs.

BOSSELMAN,

rue du Faubourg-St-Denis, n. 39.

51. Un dessin.
52. Cadre renfermant plusieurs miniatures.

M.lle BOUCHER, *élève de M. Regnault*,

quai des Orfèvres, n. 14.

53. Portrait en pied d'une jeune personne.

BOUCHET (L.-A.-G.), pensionnaire de l'école de France, *élève de M. David.*

54. Portrait en pied de M.me de ***
55. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

M.lle BOUNIEU (Emilie), *élève de son père*,

rue du Faubourg St-Denis, n. 105.

56. Pigmalion amoureux de sa statue.
57. Portrait de M.me R.***

BOURDON (Pierre-Michel),

élève de M. Regnault,

rue de la Fontaine Michodière, n. 12.

58. Héloïse et Abeilard.

Ayant appris que les religieuses d'Argenteuil étaient exclues de leur monastère par les moines de St-Denis, dont elles dépendaient, Abeilard écrivit à Héloïse, et l'invita à venir, avec ses compagnes, habiter le Paraclet, oratoire qu'il avait fait construire quelques années auparavant; il lui en fit la donation, et s'y rendit pour la recevoir. Il y avait 13 ans que ces deux époux ne s'étaient vus.

BOURGEOIS (Charles),

rue des Moulins, n. 14.

59. Un cadre renfermant des miniatures.

BOURJOT,

rue St-Antoine, n. 86.

60. La ville de Gênes. — Dessin à la sépia.

BOURNIZIEN.

rue Neuve-St-Guillaume, faub. St-Germain, n. 2.

61. Un paysage.

Aristide, surnommé *le juste*, écrivant son nom sur la coquille que lui présente le paysan.

BOUVIER,

rue de la Houssaye, n. 2.

62. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

BOVAR,

rue de l'Arbre-Sec, n. 49.

63. Plusieurs dessins d'oiseaux.

M.lle BOYAVAL,

à Avesnes, département du Nord,

64. Un tableau de fruits.

BROC, *élève de M. David*,

rue de Lille, n. 34.

65. La mort du général Desaix.

BROCAS, *élève de M. Regnault*,

rue du Doyenné, n. 2.

66. Aristide.

Condamné à l'exil, Aristide, pour éviter les poursuites de Lysander, se réfugia dans une caverne avec ses enfans. Ils y furent nourris par un pêcheur qui leur apportait des alimens à la faveur de la nuit; ce secours étant venu à manquer, ils restèrent deux jours sans nourriture.

L'artiste a représenté l'instant où Athénaïs, l'une de ses filles, se réveillant, et pressée par la faim, demande du pain à son malheureux père. Aristide cherche à dissimuler son désespoir ; sa fille s'en aperçoit et veut le consoler, en l'assurant qu'elle peut attendre encore le retour du pêcheur.

67. Trait de bienfaisance d'une jeune fille.

Le jeune conducteur d'un pauvre aveugle ayant été blessé au bras, une jeune fille vient le panser, et lui prodigue tous les secours dus au malheur.

BROSSARD de Baulieu.

68. Portrait de l'auteur.
69. Une Nativité. — Esquisse.
70. Portrait en pied de M. de Juigné, ci-devant archevêque de Paris.
71. Portrait du Père Elisée.

M.lle BROSSARD de Baulieu,
rue de Tournon, n. 19.

72. Tête d'étude d'après nature.
73. Tête d'expression.

BRUN, *élève de M. Vincent*,
rue de Tracy, n. 1.

74. Portrait de M. D.***

75. L'accordée d'un mariage.
Ce tableau appartient à l'auteur.

M.me BRUYÈRE (née Lebarbier).

76. Portrait de M. Paget, législateur.
77. Portrait de M. Rolland, inspecteur général des Ponts et chaussées.
78. Un tableau de fleurs.
79. Portrait en miniature, de M.me la comtesse Procope-Milzynska et de sa famille.

BUGUET, *élève de M. David*,
cul-de-sac de la Corderie, n. 8.

80. Psiché, après avoir fait des présens à ses sœurs, leur fait entendre un concert.
81. Portrait d'une jeune fille.

M.me BUSSET,
rue Martel, n. 13.

82. Plusieurs portraits, *sous le même numéro*. — Miniatures.

M.lle CAPET, *élève de feue M.me Vincent*,
aux Quatre-Nations.

83. Portrait de M. G. * * *

84. Portraits de deux jeunes personnes.
85. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

CASTELLAN, *élève de M. Valenciennes*,
rue des Srs-Pères, n. 38.

86. Un paysage.

Egésippe, chargé par Idoménée, roi de Salente, de ramener Philoclès de son exil, arrive à Samos, où il retrouve son ami menant une vie pauvre et solitaire.

87. Un paysage.

Télémaque de retour à Ithaque, reconnaît son père chez le fidelle Eumée.

88. Paysages, *sous le méme numéro.*

CAZIN,
cloître Notre-Dame, n. 8.

89. Le feu d'artifice ordonné par la ville de Paris, à l'occasion du couronnement de l'empereur.
90. Les ruines d'un ancien pont.

CHABORD, *élève de M. Regnault*,
rue Neuve-des-Petits-Champs, hôtel Vendôme.

91. Portrait en pied de M. D. ***

M.me CHARDON (née Vernisy), *élève de M. Augustin.*

rue de Choiseuil, n. 11.

92. Un portrait d'homme. — Miniature.

93. Une femme dessinant un paysage d'après nature.

M.me CHARPENTIER,

rue du Théâtre Français, n. 35.

94. Un tableau de famille.

Un aveugle entouré de ses enfans, est consolé de la perte de la vue par les jouissances des quatre autres sens.

95. Portrait de M.me F. * * *, tenant sa fille sur ses genoux.

96. Portrait en buste de M. de la S. * * *

M.lle CHARRIN, *élève de M. Legay,*

rue Neuve-d'Orléans, n. 20.

97. Portrait de l'auteur et celui de sa sœur.

98. Portrait en buste. — Miniature.

CHASSELAT, *élève de M. Vien,*

rue Jacob-St-Germain, n. 11.

99. Portraits, *sous le même numéro.*

M.me CHAUDET,

rue de l'Université, n.

100. Portrait de la princesse Letisia, fille de S. A. Impériale la princesse Caroline, grande duchesse de Clèves et de Berg.

101. Portrait du jeune Oscar, fils du maréchal Bernadotte, prince de Ponte-Corvo.

102. Portrait de M.me Augustin.

103. Une femme ayant attaché son enfant sur son dos, est prête à s'échapper de sa prison.

104. Portrait de M.lle ***

M.lle CHAVASSIEU,

rue Montmartre, n. 20.

105. Ste-Geneviève, patrone de Paris.

CHÉRY, *élève de M. Vien*,

rue du Four St-Honoré, n. 10.

106. Portrait de M. D. ***, avoué en cour d'appel.

107. Portrait de M. B.***, homme de loi.

CLESS, *élève de M. David*,

place Dauphine, n. 25.

108. Un cadre renfermant des miniatures.

COSTE,

faubourg St-Denis, n. 58.

109 Un paysage. — Dessin.

Il représente un site agreste, avec un temple au Dieu des campagnes.

110. Un paysage. — Dessin.

Il représente les bords d'un lac enrichi de fabriques.

CREPIN, *élève de M. Regnault*,

au bâtiment de la Samaritaine, sur le Pont-Neuf.

111. Combat devant Boulogne.

Cette action s'est passée en rade de Boulogne, la nuit du 27 au 28 Thermidor an 9, entre une portion de la flotille française, sous les ordres du contre-amiral *Latouche-Tréville*, et l'expédition anglaise commandée par l'amiral *Nelson*.

Les ennemis avaient armé une grande quantité de péniches, chaloupes, cutters et de bateaux à obus, sur lesquels ils s'étaient embarqués; ils se portèrent d'abord sur le centre de la ligne française, où était la canonnière du commandant *Lévrieu*, y lancèrent des bombes, des obus, des grenades, et tentèrent l'abordage sans aucun succès; s'étendant alors sur toute la droite des français, ils coupèrent les

cables de plusieurs bateaux canonniers, attaquèrent à plusieurs reprises la canonnière *le Volcan*, à l'extrémité de la ligne, pendant qu'une de leurs divisions s'efforçait de se placer entre la ligne et la terre.

L'ennemi repoussé de toutes parts, a eu huit de ses bâtimens coulés bas, quatre péniches lui furent prises, et il perdit beaucoup de monde dans cette action, qui fut la dernière de la précédente guerre sur mer.

Ce tableau appartient au gouvernement.

112. Vue de l'entrée du port de Boulogne, et d'une partie de la rade.

Le 13 Brumaire an 12, au matin, la brume en s'élevant laissa apercevoir une division anglaise composée d'un vaisseau de ligne, un vaisseau rasé, plusieurs frégates et corvettes, qui s'étaient approchés de la ligne d'embossage; elle engagea le combat avec les bâtimens de la flotille, immédiatement après que ces derniers eurent salué l'Empereur, qui venait de traverser la plage, et s'occupait en ce moment d'épreuves d'armes aux batteries de l'Ouest; Sa Majesté envoya l'ordre aux caïques de la gauche d'avancer sur l'ennemi; leur feu parut avoir précipité la retraite des bâtimens ennemis.

L'auteur du Tableau a été témoin de cette action, et la vue en est prise d'après nature.

113. Arrivée à Boulogne de la division de Dunkerque, le 6 Vendémiaire an 12.

Cette division de bateaux canonniers, ainsi que celle de Calais, qui l'a précédée, a passé le cap Grinez, malgré le feu de toute la division anglaise. En ce moment les ennemis reviennent du large avec la brise de mer, pour attaquer la flotille au moment de jeter l'ancre,

ils reçoivent le feu des bateaux déjà mouillés; successivement celui des autres bateaux, à mesure qu'ils mouillent en rade.

114. Explosion de plusieurs brûlots. — Esquisse.

Ce fut la nuit du 10 au 11 Vendémiaire an 13, que les ennemis envoyèrent ces brûlots sur la ligne d'embossage mouillée devant Boulogne. L'artiste a donné dans cette esquisse une idée des diverses manœuvres que firent les bâtimens français, pour les éviter et les détourner des bâtimens de la flotille.

115. Paysage sur le bord de la mer. Soleil couchant.

Ces quatre objets appartiennent à l'auteur.

116. Naufrage des canots de Lapeyrouse au Port-Français, sur les côtes de la Californie.

Ces trois canots, dont le plus éloigné n'a point péri, etaient chargés d'aller placer des sondes sur le plan de la baie, qui avait été dressé. Le canot de M. *Descures*, qui était de l'avant, fut emporté par la rapidité du courant, dans les brisans qui sont à l'entrée de la baie; l'autre canot, où étaient MM. *de Laborde*, s'apercevant que celui de leur commandant, M. *Descures*, était en danger, vole à son secours, se jette dans les mêmes brisans, et victimes de leur générosité, ses amis périrent comme lui.

Le mont Beau-Tems qu'on aperçoit sur la gauche, et la chaîne de montagnes qui bordent l'horison, sont peints d'après les dessins de relèvement faits sur les lieux; l'interieur de la baie est levé sur le plan qui en a été apporté.

(*Atlas du voyage de Lapeyrouse*).

117. Combat du 29 Vendémiaire an 14.

Le vaisseau français *le Redoutable*, de 74 canons, commandé par M. *Lucas*, combat contre les vaisseaux anglais *le Victory* et *le Téméraire*, de 110 canons. *Nelson* qui montait le vaisseau *le Victory*, y fut tué par la mousqueterie du vaisseau *le Redoutable* (L'auteur a fait campagne sur ce vaisseau).

Cette esquisse appartient à l'auteur.

DABOS,

rue de la Loi, n. 36.

118. Portrait de S. E. M.gr le cardinal de Belloy, sénateur et archevêque de Paris, âgé de 98 ans.

Il fut sacré évêque de Glandèves, dans les Alpes, en 1751; évêque de Marseille, en 1755, archevêque de Paris, en 1802.

119. Intérieur d'une galerie sous laquelle est pratiquée une prison.

120. Le lever.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

M.me DABOS,

rue de la Loi, n. 36.

121. Le télescope.

122. Une baigneuse.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

DANDRILLON,

à la Sorbonne.

123. Un clair de lune.

L'entrée d'un port, composée de divers monumens dessinés en Italie.

124. Une vue de St-Pierre de Rome.

DANLOUX,

rue St-Honoré, n. 368, maison de la Poste.

125. Un tableau. — Portraits des enfans de M. ***, jouant avec un chien dans un jardin.

126. Portrait de M.me la princesse de Santa-Croce.

M.me DAVIN-MIRVAULT.

rue Neuve-St-Augustin, n. 3.

127. Portrait de M.me J....

128. Une glaneuse.

129. Une cuisinière.

M.me DE BAILLEUL,

rue du Mont-Blanc, n. 18.

130. Plusieurs paysages dessinés, *sous le même numéro.*

DEBRET, *élève de M. David*,

rue du Pont de Lodi, n. 2.

131. L'Empereur honorant le malheur des blessés ennemis.

Les prisonniers autrichiens en défilant devant l'Empereur, témoignaient un extrême empressement de le voir. Ils se rappelaient qu'un jour à l'armée d'Italie, dans une circonstance pareille, lorsqu'il vit passer devant lui des charriots remplis d'Autrichiens blessés, il ôta son chapeau, en disant : *Honneur au courage malheureux.*

Extrait du Journal de Paris, du 15 Brumaire an 14.

Ce tableau appartient au Corps législatif.

M.lle DE COURCELLES,

rue des Poules, n. 10, à l'Estrapade.

132. Dessins d'oiseaux, sur vélin, *sous le même numéro.*

M.lle DE LA FONTAINE,

élève de M. Regnault,

rue du Faubourg-Montmartre, n. 75.

133. Portrait de femme avec son enfant.

DE LA TOUR, *élève de M. Augustin.*

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

134. Portrait d'homme. — Miniature.

135. Portrait d'homme.

DE L'ÉTOURVILLE,

rue de Turenne, n. 69.

136. Le général Thiébaut blessé, à Austerlitz. — Dessin.

Quatre prisonniers russes portaient ce général à l'ambulance : six Français l'aperçoivent, se saisissent du brancard en disant : *C'est à nous seuls qu'appartient l'honneur de porter un général français blessé.*

137. Le général Valhubert, mort à Austerlitz. — Dessin.

Ce général venant de perdre la cuisse par un coup de canon, quatre soldats se présentent pour l'enlever : *Souvenez-vous de l'ordre du jour*, leur dit-il, *et serrez vos rangs. On me relevera si vous êtes vainqueurs; ou si vous êtes vaincus, je n'attache plus de prix à la vie.*

DE LORAS, *élève de M. Regnault.*

138. Androclès arrachant l'épine de la patte d'un lion.

DE LUBERSAC, *amateur.*

139. Portrait de M. D.... donnant une leçon de géographie à son fils.

DEMARAIS, *élève de M. Doyen,*

résidant à Florence.

140. Cléombrote.

Ce prince se réfugie dans le temple de Neptune pour échapper à la colère de Léonidas, son beau-père, l'un des rois de Sparte. Son épouse Chélonides appaise Léonidas par un discours plein de respect pour son père et de tendresse pour son mari qu'elle sauve de la mort.

141. Les hérauts d'Agamemnon emmènent Briséis de la tente d'Achille.

DEMARNE,

à la Sorbonne.

142. Un abreuvoir.

143. L'agneau chéri.
144. Une foire.
145. L'intérieur d'une ferme de Franche-Comté.

On y voit un soldat revenant de la bataille d'Austerlitz.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

146. Un abreuvoir.

DE PARADE,

rue Quiberon, n.° 28.

147. Jeune initiée aux mystères d'Isis, étude d'après nature. — Miniature.

DESBORDES, *élève de M. Brenet.*

148. Le chariot brisé, tableau de famille.
149. Portrait du général Teulié, commandant la division italienne en France.
150. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

DESMARESTZ DE BEAURAINS,

rue St.-Honoré, près la place Vendôme, n. 358.

151. Portrait d'homme. — Miniature.

M.lle DÉSORAS (Jenny).

rue Croix des Petits-Champs, n. 41.

152. Ni l'un ni l'autre.

Une jeune fille entre deux vieillards, se bouche les oreilles.

153. La petite fille au chat, ou la malice.

DESORIA.

154. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

DEVOSGE.

155. Le dévouement de Cimon, fils de Miltiade.

Miltiade, après avoir dans la guerre de Perse augmenté la puissance et la gloire d'Athènes, fut accusé par ses ennemis, d'entretenir des intelligences avec le grand roi. Il fut condamné à une amende que la modicité de sa fortune ne lui permit pas de payer, et le vainqueur de Marathon, qui seul avec dix mille hommes avait brisé les fers que trois cents mille Perses apportaient à sa patrie, fut lui-même chargé de chaînes, et jeté dans une prison. Il y périt. Comme débiteur du fisc, il devait être privé de la sépulture; mais son fils par un pieux et courageux dévouement, vient s'offrir pour répondre de sa dette, et reprendre les fers de son père.

DEVOUGE, *élève de M. Regnault.*

rue J.-J. Rousseau, n. 14, vis-à-vis la grande poste.

156. Portrait de M. Henry, acteur.

157. Portrait de M.me Duchaume.

158. Portrait de M. Hypolite, acteur et peintre.

159. Tête de jeune homme.

DEWAILLY, *peintre du Muséum d'histoire naturelle,*

rue des Srs-Pères, n. 18.

160. Un cadre contenant quatre vélins de la collection du Muséum d'histoire naturelle, et représentant le *Jaguar*, le *Moustac*, le *Faisan doré*, et la *Biche* de la Louisiane.

M.me DOUCET (de Suriny),

faubourg Montmartre, n. 6.

161. Un cadre de miniatures.

DROLLING,

rue de la Concorde, n. 4.

162. Le messager ou l'heureuse nouvelle.

Un père malade, reçoit au milieu de sa famille une lettre de son fils absent.

163. Une femme lisant dans la Bible.
164. Cuisinière récurant un chaudron.
165. Un portrait.

DUFAU, *élève de M. David*,
rue J.-J.-Rousseau, hôtel de Bullion.

166. Tableau de famille de S. E. le général Marescot, premier inspecteur du génie, grand cordon, et grand officier de l'Empire.

DUFEY,
quai de la Féraille, n. 16.

167. Portrait d'homme. — Miniature.
168. Portrait d'homme, peint sur émail.
169. Portrait de femme. — *Idem.*

M.lle DUHAMEL (Julie),
faubourg Poissonnière, n. 1.

170. Portrait de M.me *** et de ses enfans.

M.me DUMERAY (née Binant),
élève de M. Augustin,
rue de Sèvres, faubourg St-Germain, n. 47.

171. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait de l'auteur.

172. Portrait d'homme. — Grande miniature.

DUMONT (Antoine),

rue du Mail, n. 13.

173. Une petite fille jouant avec une chatte.

DUMONT (François),

rue Royale, n. 13, près la place des Vosges.

174. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait de S. M. l'Empereur et Roi.

175. Portrait de M. Lagrenée, professeur à l'école spéciale de peinture.

176. Portrait de M. Piron, architecte.

177. Portrait de l'auteur.

178. Atalante vaincue à la course par Hippomène.

DUNANT, *élève de M. Regnault*,

rue St-André-des-Arcs, n. 68.

179. Trait de générosité française.

Des conscrits rejoignant leurs corps, rencontrent en chemin des prisonniers autrichiens exténués de fatigue et de besoin. Ces jeunes gens, touchés d'une situation aussi déplorable, leur distribuent de l'argent.

Cette action généreuse a eu lieu dans la dernière campagne d'Allemagne, au mois de Décembre 1805.

DUPERREUX,

rue du Mont-Blanc, n. 2.

180. Vue du château de Pau, où naquit Henri IV.

Après la bataille de Coutras, Henri IV, alors roi de Navarre, retourne à Pau pour mettre ses états en sûreté. Il est accompagné du comte de Soissons et de six cents chevaux. Catherine d'Albret, sa sœur, et Corisandre, veuve du comte de Grammont, vont à sa rencontre dans le parc. Le roi de Navarre leur annonce sa victoire, en leur montrant les drapeaux qu'il vient de conquérir sur l'armée du duc de Joyeuse.

Les figures sont de M. Demarne.

181. Vue du lac de Como, prise au-dessus du palais Odescalchy.

182. Vue de l'Isola de Pescatori, l'une des îles Boromées, sur le lac Majeur.

Elle est prise de l'Isola bella.

183. Vue de la Pliniana, maison de Pline le jeune, sur les bords du lac de Como.

Une lettre de Pline à Romanus, établit si parfaitement la position de cette maison de

campagne, qu'on ne peut douter qu'elle ne soit en effet celle de Pline ; aussi les voyageurs la visitent-ils avec l'intérêt qu'inspirent les traces et les souvenirs d'un des plus grands orateurs de l'antiquité.

DUVIVIER,

à la Sorbonne.

184. Borée enlevant Orithie, fille d'Erechtée, roi d'Athènes.

185. Apollon et les Muses. — Dessin.

186. Un père et une mère accourus près de leur enfant qui s'est précipité d'une roche. — Aquarelle.

L'auteur a été témoin de cette scène de douleur.

187. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

M.lle DUVIVIER (aînée),

faubourg Montmartre, n. 6.

188. Une jeune femme, tête d'étude.

ELIAERTS,

grande rue St-Antoine, n. 158.

189. Un tableau de fleurs et fruits.

FABRE, résidant à Florence.

190. Une Madeleine pénitente.

191 La sixième églogue de Virgile.

FAES (d'Anvers).

192. Un tableau de fleurs et fruits.

FAVART, *élève de M. Suvée*,

palais du Tribunat.

193. Action héroïque de Henri II, duc de Montmorenci, maréchal de France, sous Louis XIII.

Le duc de Montmorenci faisait le siége de la ville de Vals. Dans une sortie des assiégés, le marquis de Molèze, ami du duc, fut blessé et enveloppé. A cette nouvelle, Montmorenci fond sur les ennemis, arrache le marquis de Molèze de leurs mains, et le rapporte au camp.

194. Un portrait de femme.

FIDANZA,

au théâtre de la Cité.

195. L'éruption du mont Vésuve.

FLEURY,

rue de Malte, n. 12.

196. Le songe d'Oreste.

Déchiré de remords pour avoir assassiné sa mère, il se jette sur un lit croyant y trouver le repos; mais les furies le poursuivent jusques dans son sommeil : l'une lui montre Clytemnestre un poignard dans

le sein ; l'autre veut lui faire boire la coupe ensanglantée, et la dernière l'accuse, et le fustige avec des serpens.

197. Angélique et Médor gravant leur chiffre sur un arbre.

198. Vénus et Adonis dans l'instant où il est prêt de partir pour la chasse.

199. Un portrait d'homme.

FONTALLARD, *élève de M. Augustin*,
rue du Vertbois, n. 15.

200. Portrait de l'auteur. — Grande miniature.

201. Etude de jeune fille. — Grande miniature.

202. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait du général R....., membre de la légion d'honneur.

FORBIN.

203. Ossian.

Il a survécu à tous les siens ; errant dans les déserts de la Calédonie, il a gravi, au moment de la fonte des neiges, une des sommités du Cromla, il revoit

les ruines du palais de Selma, le Laûra se précipitant dans le lac Lennau, et les bruyères désertes qui furent le théâtre des exploits de ses pères. A son émotion a succédé une rêverie profonde, pendant laquelle il croit voir passer au milieu des orages qui grondent sur sa tête, l'ombre de *Fingal* son père, appuyée sur son frère et sur Moïna. Une jeune fille porte en triomphe derrière eux le fruit de leur chasse aérienne, et leurs chiens les suivent en aboyant.

204. Les pénitens noirs, ou la *via crucis*.

Les pénitens noirs ont à Rome la coutume de passer ainsi au Colisée, en procession nombreuse, le Vendredi saint, précédés par une jeune fille portant la croix, ayant les pieds nus et la tête entourée de fleurs. Le peuple les fuit, persuadé que leur rencontre ce jour-là est le présage d'une mort prochaine.

M.me FOULLON (Lucile), *élève de M. Robert Lefèvre.*

rue Coq-Héron, n. 9.

205. Portrait de l'auteur.

FRANÇOIS,

rue St-Séverin, n. 6.

206. Portrait de M. Piis, membre de la

légion d'honneur, secrétaire général de la préfecture de police.

FRANQUE (Joseph), *élève de M. David.*

vieille rue du Temple, n. 32.

207. Hercule arrachant Alceste des enfers.

Arrivé aux portes du jour, il jette un dernier regard aux Puissances infernales.

FRANQUE (Pierre), *élève de M. David,*

rue de Buffaut, n. 11.

208. Songe d'amour, causé par la puissance de l'harmonie.

GADBOIS,

rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 10.

209. Paysage à gouache, représentant une soirée d'Young.

Il montre à sa fille un groupe d'Œdipe et d'Antigone, et semble lui dire : *Chérissons-nous comme ils s'aimaient.*

210. Une matinée, paysage à gouache.

GARNEREY, *élève de M. David.*

rue du Faubourg Montmartre, n. 13.

211. Portrait en pied de M. Dugrand, dans le rôle du *Bourru bienfaisant.*

M.lle GARNIER, *élève de M. Vestier,*

rue du Faubourg-Montmartre, n. 17.

212. Portrait de l'auteur.

GARNIER,

hôtel des Etrangers, rue Vivienne.

213. Portrait du comte de Wintzingerode, premier ministre du roi de Wurtemberg.

214. Portrait du baron de Menechausen.

215. Portrait de M. Mechin, préfet du département de l'Aisne.

GENILLION,

aux Quatre-Nations.

216. Combat du vaisseau *le Redoutable*, commandé par le capitaine Lucas, dans la journée du 29 Vendémiaire an 14.

217. Combat naval au clair de la lune.

M.lle GERARD,

rue de la Loi, n. 12.

218. La Rosière recevant le baiser de protection de la dame du lieu.

219. Portrait en pied de la Famille de M. V.***

220. La tendresse maternelle.

GERARD (G.),

rue des Postes, à l'Estrapade.

221. Trait de générosité française.

Blondel, officier au régiment des carabiniers, dangereusement blessé, ne songeant plus qu'à sauver l'étendart, perce à travers l'ennemi; démonté par cinq coups de bayonnette que son cheval avait reçus dans les flancs, il s'arrête auprès d'un maréchal-des-logis des chevaux-légers de Kinsqui, resté sur le champ de bataille. Dans l'instant Brador, officier de santé, arrive; Blondel lui montre ce brave autrichien: *Tu vois qu'il va périr faute de secours, commence donc par lui.*

Ce trait qui s'est passé à la bataille d'Arlon, gagnée par les Français, a été rapporté par le général Delage, et se trouve dans les *Annales de la révolution.*

Ce tableau est un prix d'encouragement obtenu en l'an 3.

M.me GIACOMELLI.

222. Un dessin.

Les Carthaginoises coupant leurs cheveux pour faire des cables qui servirent à la défense de leur patrie attaquée par les Romains, lors de la dernière guerre punique.

GIRODET.

223. Scène du déluge.

Une famille est prête à être engloutie par la tempête.

224. Portrait de M. Bonhommet.

Destiné à décorer la salle d'assemblée de la compagnie de MM. les notaires de Paris.

225. Portrait de M. le docteur T**, donnant une leçon à son fils.

226. Portrait de M. D. P.

227. Portrait de M.me B.*

M.lle GODEFROI, *élève de la maison de M.me Campan.*

228. Portrait en pied d'une femme assise.

GRAND, de Lyon.

229. Une guirlande de fleurs.

GRANDIN, *élève de M. David.*

230. Télémaque, pasteur en Egypte.

Le moment représenté est celui où les bergers des environs viennent en foule écouter la douceur de ses chants.

GRANET, à Rome.

231. Un intérieur du Colisée.

232. Intérieur de l'église souterraine de *San Martino in Monte.*

Cette église, jadis les bains de Titus, servit de retraite aux premiers chrétiens. Le pape saint Silvestre y présida un concile; elle sert maintenant de sépulture, et récemment le cardinal Thomasi y a été inhumé.

233. Vue d'une des prisons de Rome.

Une femme présente une requête au geolier, pour voir un moment son époux.

234. Intérieur de la maison de Michel-Ange, près du Capitole, à Rome.

235. Henri IV égaré, entre dans une forge et reçoit à boire du forgeron.

GROBON, de Lyon,

rue des Petits-Champs, n. 17.

236. Vue de Lyon prise de [illegible]

On voit sur le devant les restes d'aqueducs antiques; plus loin l'île Perache, où doit être bâti le palais impérial; le pont de la Guillotière, et dans le lointain la plaine du Dauphiné, couronnée par les Alpes.

237. Vue de Lyon, prise du quai St-Antoine.

On voit en face la Cathédrale St-Jean, le palais de l'archevêché; derrière, le côteau de Fouvière, le couvent des Antiquailles, jadis le palais des empereurs, l'église St-Just, et les restes des chemins d'Agrippa. Effet du matin.

238. Vue de Lyon.

On y voit le pont du Change, bâti dans le II.e siècle, par l'archevêque Humbert. Effet de soleil couchant.

239. Vue de l'île Barbe. Effet du matin.

240. Vue de l'église d'Asnal, à Lyon.

Elle est bâtie sur l'emplacement de l'ancien temple d'Auguste.

GROS, *élève de M. David*,

rue des Fossés-St-Germain-des-Prés, n. 14.

241. Charge de cavalerie exécutée par le général Murat, à la bataille d'Aboukir, en Egypte.

Cette action décida la mémorable victoire

que remporta l'armée française commandée par le général en chef Bonaparte, le 7 Thermidor an 7, sur l'armée turque commandée par Kinceï Mustapha, pacha de Romélie.

Les turcs qui étaient retranchés dans la presqu'île d'Aboukir, avaient repoussé la première attaque des français, dirigée sur la redoute qui défendait la droite de leur position; ils sortirent de leurs retranchemens pour couper les têtes des français restés morts ou blessés sur le champ de bataille; l'infanterie française indignée, recommence aussitôt l'attaque; bientôt la 22.e, la 69.e et la 75.e gravissent et pénètrent dans l'intérieur de la redoute. « Le » général Murat qui commandait l'avant-garde, » lança avec autant d'impétuosité que d'à-propos, » ses escadrons qui se trouvent déjà couper » toute retraite aux turcs chassés de la redoute, » et les repoussent vers la mer; cette cavale- » rie pénètre et traverse avec la plus grande ra- » pidité toutes les positions des turcs, jusques » sur les fossés du fort qui ne tire pas un » coup de fusil; elle culbute, sabre et noie » tout ce qu'elle rencontre. Les turcs frappés » de terreur, cherchent à gagner à la nage leurs » chaloupes canonnières qui elles-mêmes les » foudroie, mais en vain, pour les forcer à » retourner au combat. *Extrait du rapport du* » *prince Alexandre Berthier.* »

Mustapha pacha, général en chef de l'armée turque, se battit avec le plus grand courage; blessé à la main, abandonné de ses troupes qu'il voit fuir de tous côtés, il veut encore retenir ses soldats, mais dans leur terreur rien ne peut les arrêter; on les voit même se débarrasser en barbares de ceux qui implorent leur secours. Le pacha entouré et sur les corps de ses plus fidelles serviteurs, est soutenu par eux et par son fils, qui le voyant hors de combat, rend ses armes au général Murat,

son vainqueur. Les trois queues, marques distinctives du rang de Mustapha pacha, tombent autour de lui.

La perte de plusieurs officiers français est signalée dans quelques parties du tableau. Le colonel Duvivier, commandant le 14.e de dragons, fut tué dans cette charge; on le distingue atteint et renversé d'une balle au milieu de ses dragons; l'adjudant général Le Turc, tué dans la première attaque de la redoute, eut la tête coupée; le colonel Beaumont, aide de camp du général Murat, sabre un turc qui emportait la tête de cet officier, et lui arrache des mains son sabre brisé. L'officier Guibert, aide de camp du général en chef, fut tué d'un coup de canon; son ceinturon dans les mains d'un turc, est déchiré par le boulet qui le frappa; auprès sont deux pièces de canon anglaises, trouvées dans l'artillerie turque, et qui avaient été données au Grand Seigneur par la cour de Londres. Tel est le corps du tableau. Le fond, relevé sur des dessins faits d'après nature, représente la redoute emportée par les demi-brigades déjà nommées, l'escadron envoyé pour couper la retraite, le camp des turcs, le camp du pacha et le fort situé sur la pointe de la presqu'île; l'escadre anglaise est en vue.

Le commodore Sydney Smith voyant l'issue du combat, regagne ses vaisseaux monté sur un des canots que l'on voit à la pointe de la presqu'île. Les canonnières turques mitraillent leurs propres troupes, et la mer est couverte de turbans.

241. *b.* Un portrait d'enfant.

GUYOT, *élève de M. Bertin.*

rue du Chantre, n. 14.

242. Ruines du château de Boissi. — Dessin.

HACKERT.

243. Vue prise d'une villa à Carreggi, près Florence.

HARRIET, pensionnaire de l'école de France, mort à Rome.

244. Hylas enlevé par les nymphes.
245. Héro et Léandre. — Dessin.

Ces deux ouvrages et quelques autres de cet intéressant artiste appartiennent à sa veuve. Elle possède aussi une esquisse, première pensée de son tableau représentant Horatius Coclès, qu'une mort trop prématurée l'empêcha de finir.

M.me veuve HARRIET,

rue Quincampoix, n. 11.

246. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles sont deux portraits de son mari.

HARVEY (Elisabeth),

rue Pavée, n. 18, près celle St.-André-des-Arcs.

247. Malvina pleure la mort d'Oscar; ses compagnes cherchent à la consoler.
248. Un portrait d'homme.
249. Deux études.

HENARD,

rue Neuve-St-Augustin, n. 18.

250. Portrait du docteur R.***

251. Portrait de femme.

HENNEQUIN (de Lyon),

boulevart du Mont-Parnasse, n. 32.

252. Bataille des Pyramides.

Ce tableau représente la double action où deux colonnes de Mamelouks font chacune une sortie; l'une sur les divisions du général Desaix et Reynier; l'autre sur celles commandées par les généraux Marmont et Rampon. Ce sont ces deux divisions qui se voient sur le devant du tableau. Les trois autres sont dans l'éloignement, et sur une légere hauteur, vis-à-vis les trois pyramides de Sakarak.

Le général en chef a donné ses ordres; déjà l'armée, impatiente, veut en venir aux mains, aussitôt elle est rangée en bataille. Le signal est donné, le combat s'engage, et le carnage est affreux.

La valeur et la témérité des Mamelouks les fait affronter le péril et la mort, les divisions se précipitent avec impétuosité, et ne laissent pas aux Mamelouks le tems de charger leurs canons; les retranchemens sont enlevés à la baïonnette, quelques pièces démasquées achèvent de porter le désordre et la confusion, toute retraite leur est coupée, aucun ne veut se rendre, ils sont tous passés au fil de l'épée ou noyés dans le Nil.

Tout fuit, quelques-uns se précipitent sur les baïonnettes des Français; un d'eux, renversé par son cheval effrayé, voit ses habits enflam-

més ; ce brave fut entièrement consumé par le feu qui prit à ses vêtemens.

Presqu'au même moment s'engage le combat avec les trois autres divisions, même succès ; l'ennemi fut culbuté et mis en déroute. Murat-Bey, qui avant de sortir du Caire avait fait mettre le feu à son vaisseau, donne ordre de la retraite, et les restes de cette armée s'enfuirent jusques dans la haute Egypte.

Peu de Français périrent dans cette mémorable bataille : tous restèrent dans leurs rangs. L'artiste n'a pas dû en représenter se battant corps à corps avec des mamelouckes.

253. Distribution des croix de la légion à l'armée des côtes de l'Océan.

Ce tableau dont le dessin a été fait à Boulogne le jour de la fête, par l'auteur, a été ordonné par S. E. Monsieur le grand chancellier de la légion d'honneur.

HENRI,

rue Chabanols, n. 13.

254. Un portrait de femme.

HERSENT, *élève de M. Regnault*,

place de l'Hôtel-de-ville, n. 1.

255. Atala s'empoisonne dans les bras de Chactas, son amant.

Épisode du roman d'Atala.

256. Le tombeau aérien, coutume américaine.

Une femme dont l'enfant est mort,

l'expose sur des lianes pour le faire sécher et conserver par ce moyen les restes inanimés de ses plus tendres affections. Dans sa main droite est encore la planche garnie de mousse sur laquelle il était emmailloté.

257. Un portrait d'homme.

HILAIRE LEDRU,

rue Basse, Porte St.-Denis, n. 30.

258. Une femme implorant la commisération publique.

Loin de sa famille, cette jeune mère n'a dans ce moment pour toute ressource, que ses chants de douleur et la pitié des passans.

259. Portrait du g.^{al} Lacombe St.-Michel.

260. Portrait de M.^{gr} l'archevêque de Toulouse, sénateur.

261. Portrait de M.^{me} Le S.

HIPOLITE, *élève de M. Regnault*,

au café militaire, rue St-Honoré.

262. Portrait de Souwsouw, acteur russe.

HOLLIER, *élève de MM. Isabey et David.*

rue du Faubourg-Montmartre, n. 20.

263. Plusieurs portraits *sous le même numéro ;* — savoir :

M. Talma, artiste au théâtre français.

M. Carre, docteur en médecine.

M.lle Duchenois dans le rôle de Didon.

M. ***

HOUEL,

Hôtel d'Aligre, rue Bailleul.

264. Esquisse peinte à gouache, d'une colonne représentant la France, etc.

HUE,

rue de Cléry, maison le Blanc.

265. Le port de Boulogne.

Ce tableau a été peint en l'an 13.

On remarque S. M. l'Empereur et Roi recevant un placet d'un vieux marin invalide.

266. Un soleil couchant, vu des environs de Naples.

267. Un paysage, site de la Grèce.
On y voit un philosophe faisant lire à son élève l'inscription d'un tombeau.

268. Un clair de lune.

HUET *fils*, *peintre du Muséum d'histoire naturelle, élève de son frère.*
rue des Deux-Portes St-André, n. 7.

269. Les *kanguroos.*

270. Un cadre renfermant la *panthère*, le *tigre royal*, l'*hamadrias* et la *hiène.*

271. Un autre renfermant le *daim*, le *belier* et la *brebis* de Barbarie, le *renard*, et le *polatouches.*

INGRES, pensionnaire de l'Ecole de France à Rome, *élève de M. David.*

272. Sa Majesté l'Empereur sur son trône.
Ce tableau appartient au Corps législatif.

273. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

ISABEY, dessinateur du cabinet et des cérémonies, *élève de M. David.*

274. Visite de S. M. l'Empereur à Jouy.

Le 20 Juin 1806, S. M. l'Empereur accompagné de S. M. l'Impératrice, et suivi d'une partie de sa cour, se rendit à Jouy pour y visiter la belle manufacture de toiles peintes de M. Oberkampf. L'Empereur parcourait les salles de travail, examinait avec soin les détails, et jugeait, d'un œil exercé, les procédés et les résultats. Le créateur de cet établissement répondait aux questions de S. M. avec modestie et simplicité.

Arrivé dans la prairie où l'on fait sécher les toiles, l'Empereur s'arrête tout-à-coup, et regardant M. Oberkampf avec surprise, *Quoi!* lui dit-il, *vous n'avez pas la croix de la légion? Non sire, c'était l'honneur que je souhaitais le plus; Voilà la mienne*, continue l'Empereur, en lui donnant celle qu'il détacha vivement de sa boutonnière; *j'aime à récompenser ceux qui servent leur patrie comme vous. C'est dans vos ateliers*, ajouta-t-il, *qu'on fait bonne et sûre guerre à l'ennemi! au moins n'en coûte-t-il pas une goutte de sang à mon peuple.*

M. Oberkampf se montra digne par sa reconnaissance de la récompense qui lui était donnée d'une manière si délicate et si imprévue. Le fils de M. Oberkampf reçut l'accueil le plus propre à élever l'ame d'un jeune homme; un anglais, prisonnier de guerre, qui s'était rendu utile à l'établissement, obtint sur le champ un sauf-conduit qu'il sollicitait en vain depuis long-tems; une pension assignée sur la cassette, récompensa les services et les longs travaux du doyen des ouvriers.

Plusieurs scènes pleines d'intérêt et de charme

avaient succédé à la première et à la plus touchante. L'Impératrice qui les avaient contemplées avec une vive émotion, termina la dernière en faisant les caresses les plus aimables aux jeunes enfans de M. Oberkampf. Quand l'Empereur quitta l'établissement, on put s'apercevoir que sa bonté et celle de l'Impératrice laisseraient des traces durables dans le cœur des hommes utiles, simples et laborieux dont il avait daigné animer les travaux et les efforts par son auguste présence.

JACQUES, *élève de MM. David et Isabey.*

rue des Capucinçs, n. 13.

275. Tableau de famille. — Miniature.

276. Portrait de l'auteur. — *Idem.*

KINSON,

rue St-Honoré, n. 392.

277. Portrait en pied de S. E. le ministre directeur de l'administration de la guerre.

KOBELL,

faubourg Montmartre, n. 17.

278. Un paysage.

Il appartient à l'auteur.

KOLBE, *élève de M. Vincent*,
rue St-Honoré, n. 210.

279. Portrait d'homme.

KNIP.

280. Paysage. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. — Gouache.

KONNING.

281. Une marine. Vue d'un port.

M.me KUGLER (veuve Weyler),
rue Neuve-des-Mathurins, n. 40.

282. Un cadre renfermant les portraits de *Jean Racine*, de *Gaspard de Crayer*, un intérieur d'atelier, une tête de jeune personne, et une tête de vieillard, d'après nature, peints sur émail.

M.lle LA CASETTE, *élève de MM. Regnault et Augustin*,
rue Vivienne, n. 10.

283. Portrait de M.lle Crespi, dans les cantatrice villane. — Miniature.

284. Portrait de femme. — Miniature.

LA FITTE, pensionnaire de l'Ecole de Rome, *élève de M. Regnault.*

rue de Tournon, n. 2.

285. Repos d'une bacchante, figure d'étude.

286. Portrait de femme.

287. Etude de paysage.

288. Tête d'étude.

289. La bataille de Rivoli.

290. Feu tiré le 16 Décembre 1804, sur la place de l'Hôtel de Ville, au couronnement de l'Empereur.

291. Vulcain, Mars et Vénus. — Frise.

292. Mort d'Albert Mermet, lieutenant-colonel au régiment de l'Isle de France.

Son fils, porte-drapeau dans le même régiment, l'ayant vu tomber, accourt pour le secourir et le venger. Il reçoit le coup mortel sur le corps de son valeureux père.

293. Portrait de M. Bernardin-de-Saint-Pierre.

294. Premier sujet de Paul et Virginie.

295. Dessins pour une œuvre nouvelle.

296. Un cadre renfermant plusieurs dessins pour les Fastes de la nation française.

LAFOND (jeune), *élève de MM. Berthelemi et Regnault*,
rue Montorgueil, n. 8.

297. Sa Majesté l'Impératrice, entourée des enfans dont elle a secouru les mères.

298. Portrait d'homme.

LA FONTAINE,
rue J.-J.-Rousseau, n. 6.

299. Intérieur d'un atelier de peinture.

LAGRENÉE (Anthelme-François), *élève de M. Vincent*,
rue de Lille, n. 49.

300. Un tableau de famille.
La jeune demoiselle dessine, et reçoit un avis de sa mère.

301. Un cadre de miniatures et camées.

302. Portrait de M.me St-Aubin, dans le rôle d'Aline.

303. Portrait de M. Blangini, maître de chapelle du roi de Bavière.

LAIR, *élève de M. Regnault*,
rue Ste-Placide, n. 22.

304. Le soir, paysage.
Sujet de l'histoire de Tobie.

LAMI, *élève de M. Augustin*,
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

305. Portrait d'homme. Miniature.

LANDON, *élève de M. Regnault*,

306. Léda, Pollux et Hélène.

LANGLOIS, père,
Hôtel d'Angevilliers

307. Une leçon de sourds-muets.
L'instituteur enseigne à un de ses élèves à articuler des mots. Les personnages qui entourent le maître, sont tous sourds-muets.

308. Une jeune fille demandant l'aumône.

LANGLOIS-DE-SEZANNE,

rue Geoffroi-l'Angevin, n. 7.

309. Portrait au pastel de M.me Hervé.

LARRIEU, *élève de M. Augustin.*

310. Portrait de l'auteur.

LARTIGUE, ingénieur hydrographe.

rue du cimetière St-André-des-Arcs, n. 7.

311. Tableau géographique.

Il représente le golfe du Mexique, avec assez de détail pour donner une connaissance exacte de la partie physique de cette portion du globe, et une idée générale de toutes les mers.

LA TOUR FONTANET,

rue St-Germain-l'Auxerrois, n. 87.

312. Portrait d'homme dans un paysage.

LAURENT,

place du Carrousel, n. 30.

313. Portrait de femme en pied.
314. Henri IV chez Gabrielle.
315. Le messager d'amour.

316. Une jeune villageoise tenant une rose encore trempée de rosée, et assise près d'une fontaine où elle vient chercher de l'eau.

317. L'Amour soufflant une lampe.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

318. Un joueur de hautbois.

Tiré du cabinet de S. M. l'Impératrice.

319. Un cadre de miniatures.

LAVIT,

rue Neuve-St-Eustache, n. 11.

320. Plusieurs vues du parc de Savigny, *sous le même numéro.*

321. Vue des environs d'Arcueil.

LE BARBIER, l'aîné,

quai et maison des grands Augustins, n. 55.

322. Une Lacédémonienne.

Elle donne un bouclier à son fils, en lui disant : *Rapporte ce bouclier, ou qu'il se rapporte.*

323 Une Vierge.

324. L'Amour perché sur un arbre, lançant ses traits.

325. St-Joseph. — Etude.

LE BEL (Jean-Nicolas),
rue St-Pierre, n. 4, au Pont-aux-Choux.

326. Tableau de fleurs et fruits peints sur porcelaine.

LEBEL, *élève de M. David*,
rue du Four-St-Germain, n. 11.

327. Le regret maternel.

Un jeune femme arrivant à la campagne pour y voir son enfant qu'elle y avait mis en nourrice, le trouve mort dans son berceau; elle le presse sur son sein et s'abandonne à la plus vive douleur. La nourrice voulant éviter les reproches de la mère, se retire en pleurant avec son enfant.

328. Portrait de femme assise.

329. Portrait d'homme.

LEBOULENGER, *élève de M. Chaudet*,
rue St-Honoré, n. 355, aux ci-devant Capucins.

330. Les reproches d'Hector à Pâris.

LECARPENTIER,

rue d'Angoulême, n. 8.

331. Paysage. Sur le devant une femme au tombeau de son mari. —Dessin.

LECOMTE, *élève de MM. Regnault et Mongis*,

rue Neuve-St-Augustin n. 41.

332. Vue du lac de Garda.

Sur le devant on voit la grande route de Peschiera à Desenzano.

En l'an 4, S. M. l'Impératrice, au travers du danger et des vicissitudes de la guerre, allait à Desenzano, lorsque sa voiture fut arrêtée par des officiers de l'armée, qui l'avertirent que l'ennemi était sur la route, et lui offrirent des chevaux pour retourner plus promptement à Peschiera; dans le même instant, des chaloupes canonnières ennemies tiraient sur sa voiture.

C'est cette scène aussi intéressante que pleine de mouvement, dont l'artiste a fait le sujet de son tableau.

---

333. Le général Tiébault, blessé à Austerlitz.

Il était porté par des prisonniers russes,

quelques grenadiers de sa brigade l'ayant reconnu, renvoyèrent les russes, voulant eux seuls avoir l'honneur de porter leur général.

Voyez le 36.e Bulletin de la mémorable campagne d'Allemagne.

334. Louis XIV et M.lle de la Vallière.

Un orage avait dispersé les personnes de la cour qui accompagnaient Louis XIV dans une promenade au bois de Vincennes. Le roi se trouvant seul avec M.lle de la Vallière, lui parle pour la première fois de l'amour qu'il ressent pour elle. Dans cette circonstance le roi tient continuellement son chapeau à la main, malgré le mauvais tems.

Extrait de l'histoire de la duchesse de la Vallière, par M.me de Genlis.

LECOURT,

place Dauphine, n. 24.

335. Un cadre de miniatures.

M.lle LEDOUX, *élève de M. Greuse*,

rue Grange-aux-Belles, n. 12.

336. Une petite fille tenant un pigeon.

337. Un petit garçon tenant une balle.

LEJEUNE, chef de bataillon au corps impérial du génie, *élève de M. Valenciennes.*

338. Bataille des Pyramides, le 2 Thermidor an 6 (2 Juillet 1798).

La vue est prise au soleil couchant, sur la rive gauche du Nil, à la gauche de l'armée française.

Au fond de la plaine que le Nil inonde tous les ans, s'élèvent les pyramides en avant du désert d'Arabie.

Les bataillons carrés du fond, sont celui du général Regnier, à droite; celui du général Desaix, plus à gauche, et celui du général Dugua au milieu du tableau; les mamelouks et arabes sont en désordre autour de ces bataillons.

Un peu plus bas, des arabes assassinent un aide de camp qui a tenté de traverser l'espace d'un carré à l'autre pour aller porter des ordres.

Vers la gauche est le village d'Embabé, au moment de l'assaut; les mamelouks et fellahs qui s'y trouvent, cherchent en foule leur salut dans des barques qui s'engloutissent sous leur poids.

A droite, sur le devant, est la division du général Bon; le général en chef, le général Alex. Berthier, l'état-major, la cavalerie trop peu nombreuse pour agir contre celles des arabes, et les équipages, sont enfermés dans le bataillon carré. L'artillerie et les pelotons de grenadiers sont aux angles.

A la gauche, une cinquantaine de mame-

louks sortis d'Embabé, sont mitraillés et forcés à se précipiter dans le Nil.

Un turc qui a vu son fils tomber mort à ses côtés, croyant que les Français sont comme les Orientaux, dans l'usage de trancher la tête à leurs ennemis morts ou blessés, et ne voulant pas laisser le corps de son fils exposé à cette mutilation honteuse, l'a enlevé de dessus le champ de bataille, et se précipite avec lui dans le Nil.

Un turc ne pouvant reconduire sur l'autre rive une djerme (chaloupe canonnière) dont l'équipage est tué, y met le feu et s'enfuit.

Les arbres et les plantes du pays sont le citronnier, le palmier, le sycomore, le figuier, le bananier, le melon, etc.

339. Quatre dessins au lavis, *sous le même numéro.*

A. Vue de l'aile gauche de la bataille d'Austerlitz, au soleil lévant, champ de bataille du prince Murat et de M. le maréchal Lasnes. Toutes les hauteurs, à perte de vue, sont couronnées par l'armée russe.

B. Vue du centre de la bataille d'Austerlitz, à midi. Charge des gardes impériales française et russe. Champ de bataille de M. le maréchal Bernadotte.

C. Vue de l'aile droite de la bataille d'Austerlitz, au soleil couchant, les Russes sont forcés à fuir sur les glaces qui s'entr'ouvrent et les engloutissent. Champ de bataille de MM. les maréchaux Soult et Davoust.

D. Vue de la ville d'Ulm, à l'instant où 30,000 Autrichiens défilent sous les yeux de l'Empereur, et mettent bas les armes.

L'infanterie française est sur les hauteurs qui forment l'amphithéâtre. L'Empereur est sur le rocher, accompagné du maréchal Ney et du général Mack. L'armée prisonnière passe à ses pieds, et la cavalerie française est en bataille dans la plaine.

LEGUAY,

rue de Bondi, n. 48.

340. Un cadre de miniatures.

341. Un dessin, portrait de famille.

342. Une jeune femme et sa fille se mettent à l'abri de l'orage dans le creux d'un vieux chêne.— Tableau.

M.lle LEGRAND, *élève de M. Leroy de Liancourt*,

rue des Moulins, n. 20.

343. Portrait d'une petite fille tenant un panier rempli de fleurs des champs.

344. Un intérieur.
Une femme épluche des légumes.

345. Un intérieur.
Une petite fille donne à manger à des lapins.

346. Un intérieur, avec des ustensiles de ménage.

LEMIRE jeune, *élève de M. Regnault.*

347. La mort d'Annibal.

Annibal s'était retiré chez Prusias, roi de Bythinie. Les Romains le firent demander à ce prince qui ne voulut pas le livrer, mais qui permit à leurs envoyés de s'en saisir. « L'esclave d'Annibal lui » ayant appris qu'une multitude d'hommes » armés était répandue autour du palais » et en occupait toutes les issues, ce » grand homme comprit que c'était à lui » qu'on en voulait, et qu'il ne devait » pas chercher à prolonger sa vie plus » long-tems. Ne voulant pas la laisser » au pouvoir de ses ennemis, et se sou- » venant de son ancienne gloire, il prit » le poison qu'il avait toujours sur lui. »

(*Corn. Nepos.*)

LEMOINE,

rue des Bons-Enfans, n. 31.

348. Portraits de femmes, dessinés.

LEMONNIER,

rue de Vaugirard, n. 9.

349. Départ d'Ulisse et de Pénélope pour Ithaque.

Icarius, roi de Lacédémone, ayant marié sa fille Pénélope à Ulisse, ne cessa de les conjurer de ne le point abandonner; les voyant en chemin pour aller à Ithaque, il les suivit en redoublant ses prières.

Ulisse vaincu par cette importunité, donna le choix à son épouse où de le suivre ou de retourner à Lacédémone avec son père: pour toute réponse, elle se contenta de laisser tomber son voile sur son visage.

Icarius la laissa partir, et fit ériger en ce lieu même où coule le fleuve Eurotas, une statue à la Pudeur.

LEPRINCE.

rue de Vaugirard, n. 17.

350. Vue d'un château.

LEROY, professeur de dessin,

rue des Saussayes, faub. St-Honoré, n. 5.

351. Un dessin représentant M. Lemoine, instituteur et professeur de physique.

Presque toutes les figures sont portraits.

LEROY, de Liancourt,

rue des Moulins, n. 20.

352. S. M. l'Empereur visitant les environs du château de [illegible]

S. M. s'était informée la veille, d'une bonne femme qui occupait une chaumière au milieu du bois, et chez laquelle, pendant son séjour à l'Ecole Militaire, elle allait quelquefois prendre du lait. Assurée qu'elle existait encore, elle se présenta seule chez elle, et lui demanda si elle reconnaîtrait Bonaparte. A ce nom, la bonne femme est tombée aux genoux de l'Empereur qui l'a relevée avec la bonté la plus touchante, en lui demandant si elle n'avait rien à lui offrir. *Du lait et des œufs*, répondit-elle. L'Empereur prit deux œufs, et ne quitta son hôtesse qu'après l'avoir assurée de sa bienveillance.

353. L'innocence au bain.

LE SUEUR,

rue Copeau, n. 15.

354. Cadres renfermant des animaux de diverses parties des régions australes. *même numéro.*

355. Tableau comparé des peuples de la terre de Diémen, de la Nouvelle Hollande et de Timor.

Tiré du *Voyage des découvertes aux terres australes*, exécuté par ordre de S. M. l'Empereur.

LE SUEUR,

rue de la Tixeranderie, n. 79.

356. Un paysage. — Gouache.

LETHIERS,

aux Quatre-Nations.

357. Les préliminaires de paix à Léoben, entre le général Bonaparte et le plénipotentiaire d'Autriche, M. le marquis de Gallo.

Ce tableau, ordonné par le corps législatif, se voit dans la salle des conférences de son Palais.

M.lle LETHIERS (Eugénie),

élève de son père,

aux Quatre-Nations.

358. Portrait d'une dame à son piano.

LEVOGIEN.

359. Un paysage représentant le soir.

LIBOUR, *élève de M. Regnault,*

rue St-Jacques, n. 164.

360. Mamelouck mourant de fatigue dans le désert.

« La caravane a passé ; elle n'est déjà

» plus qu'une ligne ondoyante dans l'es-
» pace ; bientôt elle n'est plus qu'un
» point, et ce point s'évanouit. Ses re-
» gards égarés cherchent et ne rencontrent
» plus rien dans le silence affreux qui
» l'environne; il n'entend plus que ses
» soupirs, et ce qui lui reste d'existence
» appartient à la mort. »

Extrait du Voyage de M. Denon, dans la haute et basse Egypte, pendans les campagnes du général Bonaparte.

LORDON, *élève de M. Lemire*,
rue du Petit Vaugirard, n. 10.

361. Piété filiale de Cimon.

Voyez pour la description, l'article de M. Devosge qui a traité le même sujet, sous le numéro 155.

M.lle LORIMIER (Henriette),
élève de M. Regnault,
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 13.

362. Jeanne de Navarre.

Elle conduit son fils Arthur au tombeau qu'elle a fait élever à la mémoire de son époux Jean IV, duc de Bretagne, surnommé *le conquérant*, mort en 1399, et l'entretient des vertus et des malheurs de son père.

363. Un portrait d'homme.
364. Un portrait de femme.

LUTZENKIRCHEN.

365. Portrait de femme.

MALAINE,

rue et faubourg St-Martin, n. 71.

366. Un tableau de fleurs.

MALLET,

rue Quimcampoix, n. 1.

367. Un intérieur.
368. Une gouache représentant de même un intérieur.

MARLET,

ue de Seine, n. 1.

369. Le pape Pie VII bénissant les enfans.
Les fidelles sont assemblés dans son appartement du pavillon de Flore, aux Tuileries.

370. Les Nymphes de Calipso, guidées par l'Amour, allant mettre le feu au vaisseau d'Ulisse. — Dessin.

371. La chasse de Télémaque dans l'isle de Calipso. — Dessin.

372. Télémaque allant aux enfers. — Dessin.

373. Naufrage de La Fere. — Eau forte.

MATHIO, *élève de MM. Regnault et Aubry.*

374. Un portrait. — Grande miniature.

M.lle MAYER (Constance), *élève de M. Prud'hon.*

rue de la Verrerie, n. 24.

375. Vénus et l'Amour endormis, caressés et réveillés par les zéphyrs.

376. Portrait en pied de M.me B... mettant ses boucles d'oreilles.

377. Portrait de M.me de V....

MELLING.

378. Douze vues de Constantinople.

Ces douze aquarelles font partie d'une collection de 48 vues prises sur les lieux, et qui représentent dans un ensemble parfait les merveilleux sites des parages de Constantinople, depuis l'entrée de l'Hellespont jusqu'à l'em-

bouchure de la mer noire. Cette collection sera donnée au public sous le titre de *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*, accompagnée d'un texte historique et descriptif. La première livraison va paraître chez MM. *Treuttel et Würtz*, libraires, rue de Lille, n.17, où se distribue le prospectus de l'ouvrage.

Voyez la Description au bas de chaque Dessin.

MENAGEOT,

Professeur des académies de peinture et de sculpture, ancien directeur de l'académie de France à Rome, membre de la légion d'honneur.

379. Supercherie de Vénus.

Vénus avait dérobé à Diane le petit Adonis, que cette déesse faisait élever parmi ses nymphes. Un jour qu'elle revenait de la chasse, elle aperçut Vénus au coin d'un bois, et alla lui demander cet enfant. Vénus l'apercevant de loin, et ne voulant pas le lui rendre, imagina de lui faire croître des ailes, de lui donner en tout la ressemblance de l'Amour; et lui présentant ensemble ces deux enfans, elle lui dit de choisir: Diane effrayée, dans la crainte de prendre l'Amour, lui laissa le petit Adonis.

380. L'Envie veut arracher les ailes de la Renommée.

L'Envie, sur un rocher, à la porte de

son antre, entourée de serpens et de plantes vénéneuses, fait d'inutiles efforts pour arracher les ailes de la Renommée, qui vole au temple de la gloire.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

MENJAUD, pensionnaire de l'école de Rome, *élève de M. Regnault.*

rue Montorgueil, n. 8.

381. Le roi Candaule.

Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de sa femme, qu'il ne cessait d'en vanter les charmes devant ses courtisans. Il eut même l'imprudence de promettre à Gigès, l'un d'eux, de le rendre juge de la beauté de la reine. En effet, il l'introduisit en secret dans son appartement pendant qu'elle était endormie.

MICHEL,

rue des Filles-Ste-Marie, n. 86.

382. Un paysage.

MICHEL-MANDEVARE,

rue Mazarine, n. 48.

383. Un paysage à gouache.

MILBERT (de Paris), *élève* de *M. Valenciennes*, et membre de l'expédition des découvertes aux terres australes,

au Musée des artistes, rue de Sorbonne.

384. Plusieurs dessins, *sous le même num.* — Des vues pittoresques de l'Isle de France. — Etablissement français à l'est du cap de Bonne-Espérance.

2. Vue de l'entrée de la ville du Port du N. O.
3. Vue prise dans les environs de la ville.
4. Vue de la maison dans laquelle est mort le capitaine Baudin.
5. Vue d'un défriché sur la montagne du Ponce.
6. Vue de la montagne de Pitt-er-Booth.
7. Vue d'une sucrerie, et dans le fond-Pitt-er-Booth.
8. Vue dans l'intérieur de l'île.
9. Vue prise au centre de l'île, à la rivière du Port.
10. Vue de la montagne des trois Mammelles.
11. Vue d'un pont sur la grande rivière du Port N. O.
12. Vue sur le chemin du quartier de Moka.
13. Vue du moulin de M. Dayot.
14. Vue de la petite rivière de M. Dayot.
15. Vue d'un aqueduc et d'une fontaine dans l'île de Ténérife.
16. Vue de l'intérieur de la ville du Cap de Bonne-Espérance, et de la montagne de la Table.

Nota. Lesdits dessins, au nombre de quatre-vingts, y compris deux grandes vues générales, appartiennent à l'auteur, qui est dans l'intention de les publier, et d'y joindre une description.

MILLIET (de Versailles), *élève de M. Aubry.*

385. Un portrait. — Grande miniature.

M.me MONGEZ (née Le Vol), *élève de MM. Regnault et David.*

386. Thésée et Pirithoüs purgeant la terre des brigands, délivrent deux femmes des mains de ces ravisseurs.

387. Portrait de femme.

MONGIN,

rue de Sèvres, n. 29.

388. Vue prise dans l'Underwald en Suisse.

389. Robinson.

Effrayé d'avoir aperçu sur les bords de la mer des traces humaines, il se sauve vers le centre de son île.

390. Robinson.

Vainqueur dans le combat qu'il a livré aux antropophages, il ramène le malheureux qu'il a délivré, et qu'il nomme *Vendredi.*

MONSIAU;

rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 69.

391. Aspasie s'entretenant avec les hommes les plus illustres d'Athènes.

On sait que les Grecs furent moins étonnés de la beauté de cette femme, que de son éloquence et des agrémens de son esprit. Les guerriers, les philosophes, les gens de lettres et les artistes les plus distingués se réunissaient chez elle pour la voir et pour jouir du plaisir qu'ils éprouvaient de l'entendre parler. Les personnes qui l'environnent, sont : Périclès, Socrate, Alcibiade, Platon, Xénophon, Sophocle, Phidias, Euripide, Parrhasius et Isocrate.

392. Le Poussin reconduisant le cardinal Massimi.

Ce peintre célèbre vivait fort simplement, sans avoir de domestiques pour le servir; ce que lui reprochant le cardinal Massimi, qu'il reconduisait une lampe à la main, il lui répondit : *Et moi, monseigneur, je vous plains bien davantage d'en avoir tant.*

MONT-VAL (sourd-muet), *élève de M. Pennequin*,

rue de la Sourdière, n. 23.

393. Portrait de l'auteur. — Miniature.

MOREAU le jeune, membre de la ci-devant Académie de peinture et sculpture.

394. Deux cadres renfermant :

12 Dessins pour les œuvres de Racine.

6 dessins pour les œuvres de Boileau.

3 dessins pour les contes d'Hamilton, *le Belier*, *Fleur d'épine* et les quatre *Facardins*.

Ces 21 dessins appartiennent à M. *Renouard*, libraire, qui vient de les faire graver pour de nouvelles éditions *in*-8.° de *Racine*, *Boileau* et *Hamilton*.

5 dessins pour les Confessions de J.-J. Rousseau.

395. Un Portrait.

396. Stratonice, ou la maladie d'Antiochus.

397. Les adieux de Coriolan à sa famille.

MUNERET, *élève de M. Isabey*, rue Bailleul, hôtel d'Aligre, n. 12.

398. Portraits en miniature de M. Chenard, artiste de l'Opéra comique, — de M.^me^ Gavaudan, *id.* — de M. Gavaudan, *id.* — d'une jeune femme, — de la belle-sœur de l'auteur.

399. Un cadre de miniatures.

MUNIÉ, *élève de M. Demarne*,
rue du Bac, n. 51.

400. Offrande au tombeau d'Eschyle.

NETHER.

401. Paysage à gouache, lever du soleil.
402. Paysage à gouache, coucher du soleil.

NIQUEVERT, *élève de M. Regnault*,
rue Ste-Placide, n. 22.

403. Paysage représentant le soir.
L'ange ramenant Tobie, lui montre sa mère qui l'attendait sur le chemin.

NIVARD.

404. Vues de la ville de Lyon, l'une sur le Rhône et l'autre sur la Saône.
405. Paysage représentant le matin.

NOEL.
rue St-Jacques, aux Dames Ste-Marie.

406. Un braconnier tendeur de collets.

PAILLOT, *élève de M. David.*
Jardin des Capucines, n. 104.

407. Portrait de Roustam, mamelouk de S. M. l'Empereur.
408. Portrait de M.^me^ ***

PARANT,

rue des Poulies, n. 22.

409. Camée héroïque.

410. Portrait de S. M. l'Impératrice sacrifiant à la Bienfaisance.

PAU ST-MARTIN,

cul de sac de la Pompe, n. 9, près le Théâtre de la Porte St-Martin.

411. Plusieurs paysages, *sous le même num.*

PELLETIER, *élève de M. David,*

rue St-Nicolas, chaussée d'Antin, n. 47.

412. L'intérieur d'une église.

PENNEQUIN, *élève de M. Augustin,*

rue de la Harpe, n. 94.

413. Un portrait en miniature.

PERON, *élève de M. David.*

414. La Paix alimente les Arts et les Sciences.

PERRIN,

à la Sorbonne.

415. La France appuyée par la Religion,

consacrant à Notre-Dame de gloire des drapeaux pris sur l'ennemi.

Ce tableau doit être placé au maître-autel de la chapelle de S. M. l'Empereur, aux Tuileries.

M.me PERSUIS (née Delaporte), *élève de M. Regnault*,

rue de la Michodière, n. 18.

416. Un portrait d'homme.

417. Portraits de deux jeunes filles.

PETIT, *élève de M. Hue*,

à la Sorbonne.

418. Un paysage, vue d'Italie.

PEYRON, *élève de M. Lagrenée aîné*,

quai de la Mégisserie, n. 42.

419. Œdipe à Colone.

Ce prince, soutenu d'Antigone, aveugle, exilé, errant de contrée en contrée, est amené par le hasard à Colone, près du temple et de l'autel des Euménides: là il accable d'imprécations son fils Polynice, pour lequel Ismène, sa sœur, implore son père.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PEYTAVIN, *élève de M. David*,

rue du Faubourg du Temple, n. 46.

420. Polixène.

Le moment est celui où Pyrrhus vient l'arracher des bras de sa mère, pour l'immoler sur le tombeau d'Achille.

M.me PINSON, *élève de M.me Vincent et de M. Regnault*,

rue de l'Observance n. 3.

421. Une jeune femme devant une glace.

422. Une femme endormant son enfant.

423. Une jeune fille dessinant.

POINT,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 24.

424. Plusieurs portraits en miniature.

PONCE-CAMUS (Marie-Nicolas),

rue St-Andre-des-Arcs, n. 55.

425. Rollon et Poppa.

Poppa, épouse de Rollon, se voua à une mort certaine pour sauver les jours de son époux.

Rollon, premier duc de Normandie, était payen. Blessé dans une bataille, par un fer empoisonné, les médecins declarerent que sa blessure serait mortelle, si quelqu'un ne consentait à employer la succion. Ce bon prince rejeta ce ce moyen qui compromettait une autre existence

que la sienne. De retour dans son palais, il se résigna à la mort. Accablé de fatigue, et n'ayant pris aucun repos depuis le combat, il s'endormit : un songe sembla lui présager les approches de la mort : ce premier sommeil fut profond. Poppa, sa généreuse épouse, saisit cet instant, se dévoue, sans craindre de faire passer dans ses veines le poison des ruteur. Elle fut surprise par l'un des principaux officiers de sa maison, qui lui fit prodiguer de suite, mais inutilement, tous les secours de l'art.

PORTIER, *élève de M. Suvée*,

rue de la place Vendôme, hôtel d'Egmont.

426. Un cadre renfermant des papillons de France.

PROT, *élève de M. David*,

rue des Fossés St-Germain l'Auxerrois, n. 6.

427. Le songe d'Alcione.

REVERDIN, *élève de M. David*,

rue du Sentier, n. 15.

428. Un Portrait de femme.

RICHARD, *élève de M. David*,

rue des Petits-Augustins, hôtel d'Orléans, faubourg St-Germain.

429. Henri IV.

Son corps est exposé à l'entrée du caveau, dans le passage des chapelles sou-

terraines de St-Denis, tel qu'il le fut en 1793, lors de son exhumation. On le trouva bien conservé, et les traits de son visage étaient parfaitement reconnaissables.

430. M.lle de la Vallière surprise par Louis XIV.

Elle lisait encore une lettre du roi, lorsqu'il entra dans sa chambre par la fenêtre et vint se jeter à ses pieds.

431. M.me de la Vallière, carmelite

Seule dans sa cellule, elle jette un regard sur un lis, emblême de ses amours, et laisse échapper de ses mains son livre de prières.

432. Jacques Molay, grand-maître des Templiers.

Allant à la mort, il reçoit les dernières exhortations d'un confesseur.

433. Un chevalier se préparant au combat.

Il fait sa prière dans une des chapelles de St-Irénée, à Lyon, ruinées par le baron des Adrets, en 1562.

RIESNER,

rue St-Honoré, enclos des Jacobins, n. 2.

434. Portrait en pied de M.lle Martin, fille de l'artiste du théâtre Feydeau.

435. Un portrait de femme en pied.

436. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

RIGO,

rue neuve-des Capucines, n. 14.

437. Clémence de S. M. l'Empereur envers le Divan, en Egypte.

Le général Bonaparte, aussitôt après la prise du Caire, avait institué un divan composé de soixante des habitans les plus recommandables de cette capitale. Chacune des nations qui composent la population de l'Egypte, était gouvernée sous l'influence toute puissante de Napoléon, par des hommes qui parlaient sa langue et qui suivaient sa loi. Le peuple ne sentait point peser sur lui la main du vainqueur. Cependant on voit éclater dans la capitale de l'Egypte, le soulèvement le plus formidable qui ait jamais menacé une colonie à son berceau.

Le divan n'avait rien fait pour prévenir cette insurrection. Napoléon châtia à la fois son imprévoyance et la révolte des habitans, en cassant l'assemblée qui les représentait. Quand après deux mois de tranquillité, il se fut assuré du repentir du peuple, il lui rendit ce conseil public dont il l'avait privé.

Le peintre a choisi le moment où une députation du divan étant introduite auprès du général en chef environné de ses officiers, Napoléon ordonne à l'interprète de répéter aux cheiks de la loi ces propres paroles : « Dieu » m'a ordonné d'être clement et miséricordieux » pour le peuple. J'ai été clement et miséri- » cordieux envers vous..... J'ai été affligé de » votre révolte, et je ne vous ai privé que » pendant deux mois de votre divan; mais au- » jourd'hui je vous le restitue; votre bonne » conduite a effacé la tache de votre rébel- » lion. »

438. Clémence de S. M. l'Empereur envers une famille arabe.

Le 14 Messidor an 6, l'armée d'Orient commandée par le général Bonaparte, entre dans Alexandrie par la brèche. Les habitans faisaient du haut de leurs terrasses un feu très-meurtrier sur nos colonnes. Les femmes, les enfans excitaient par leurs cris le courage de leurs maris et de leurs pères. Un des principaux habitans s'était fait remarquer par une résistance désespérée; les soldats avaient escaladé sa maison, ils l'en arrachaient avec fureur; ils se disposaient à l'immoler sur les corps de leurs compagnons d'armes, quand la femme de cet arabe s'élance au-devant du général Bonaparte qu'elle distingue parmi les combattans; suivie de sa fille éplorée, elle jette entre les bras du général son jeune enfant : Bonaparte sourit à l'innocence du fils, à la confiance de la mère, et d'un geste il sauve la vie au père. Cet acte d'une clémence si difficile à pratiquer au milieu du tumulte d'un assaut, et dans cet échange forcené de violences et de meurtres; cet acte de clémence retint l'indignation des français, il adoucit l'ame des turcs, et leurs armes leur tombèrent des mains.

RIVIERE, *élève de M. Suvée.*

rue du Mont-Blanc, n. 34.

439. Un portrait de femme en pied.

M.lle RIVIERE,

grande rue Taranne, n. 6.

440. Femme brodant, tête d'étude.

441. Portrait d'un enfant dans un jardin.

ROBERT LE FÈVRE,

rue d'Orléans St-Honoré, n. 17.,

442. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.

Sa Majesté est représentée sur son trône, et revêtue des ornemens impériaux, telle qu'elle était le jour de son sacre. Le trône est placé près d'une longue galerie où l'on aperçoit les statues de Charlemagne, Alexandre, Jules-César, Scipion l'Africain, etc.

Ce tableau est destiné à orner la salle des séances du sénat conservateur.

443. Portrait d'une dame avec son fils.

444. Portrait de M. Bouilly, littérateur, composant l'*Abbé de l'épée.*

445. Portrait de M. Bertin, peintre de paysage.

446. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

ROEHN,

rue du Théâtre Français, n. 26.

447. Une halte.

448. Une récréation militaire.

449. Un paysage, avec figure et animaux.

450. Une foire de village.

451. Sujet de Griselidis, conte mis en vers par Perault.

C'est le moment où le prince suivi de sa

cour, arrive à la chaumière de Griselidis, et lui dit :

Cessez de vous hâter trop aimable bergère,
La noce où vous allez, et dont je suis l'époux
Ne saurait se faire sans vous :
Oui, je vous aime, et je vous ai choisie
Entre mille jeunes beautés,
Pour passer avec vous le reste de ma vie.

ROLLAND, *élève de M. David.*

rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

452. Homère chantant son Iliade.
453. Une jeune fille entrant au bain.
454. Portraits, *sous le même numéro.*

M.me ROMAGNESI, *élève de M. Isabey*,

rue du Pont-de-Lodi, n. 8.

455. Un portrait en miniature.

M.me ROMANY, *élève de M. Regnault*,

rue du Mont-Blanc, n. 42.

456. Portrait de M.lle Vernet.
457. Portrait de M.lle A. P.
458. Portrait de M. * * *

ROSLIN D'IVRI, amateur, lieutenant de la louveterie impériale.

459. Un hallali de sanglier.

RUMEAU, *élève de M. David*,
rue des Marais-St-Martin, n. 43.

460. Intérieur d'un cloître.
Des religieuses allant à l'office de la nuit.

461. Vue intérieure d'un hospice de charité.

SAINT, *élève de MM. Regnault et Aubry*,
rue Mazarine, n. 52.

462. Un cadre de miniatures.

SANTOIRE-VARENNE,
rue du Théâtre-Français, n. 38.

463. Une marine. — Naufrage.

SCHALL,
rue Childebert, n. 9.

464. Pensée sur la brièveté de la vie.
Un enfant ayant encore un pied dans le berceau est déjà appuyé sur son tombeau. — L'intervalle entre la naissance et la mort, quelque court qu'il soit, est toujours parsemé d'épines.

SCHWAB, *élève de M. Aubry*,
rue Neuve-St-Martin, n. 13.

465. Portrait en miniature.

SEGUIN,

rue St-Victor, n. 55.

466. Un cadre contenant plusieurs émaux.

SENAVE, *élève de M. Suvée*,

quai des Augustins, n. 41.

467. Céphise à sa toilette.

Elle est entourée de ses enfans. Dans le fond on voit le vieux Mondor son mari, à qui des fermiers apportent de l'argent. Ce tableau appartient à l'auteur.

SICARDI,

rue du Petit-Bourbon St.-Sulpice, n. 5.

468. Une scène pantomime, genre du théâtre italien.

469. Portraits d'enfans mis en action.

470. Une scène de l'enfance.

471. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est celui de M^lle^ Bourgoin, artiste du théâtre français.

SINGRY, *élève de M. Isabey*,

rue du Champ-Fleury, n. 10.

472. Portrait de l'auteur. — Miniature.

SOIRON père,

rue de Bondi, n. 48.

473. Portrait équestre de S. M. — Email.

474. Un cadre d'émaux, parmi lesquels est le portrait de M. Denon.

STORELLI, *élève de Palmierins*,

rue du Bouloy, n. 25.

475. Vue du village de St-Maure, en Piémont. — Aquarelle.

SULMONT,

rue des Fossés-St.-Jacques, n. 20.

476. Calypso recevant Télémaque et Mentor dans son île.
477. Calypso courant dans la forêt.
478. La danse des bergères.

SWAGERS,

rue de Cléry, n. 86.

479. Vue des environs de Roterdam.
480. Payasage représentant le passage d'eau nommé le Laage Swaalem.

SWEBACH (dit Fontaines),

rue Nazareth, n. 13.

481. Un marché aux chevaux.
482. Un maréchal.
483. Une auberge.
484 Quartier de vivandiers à l'armée d'I-

CATALOGUES OF: THE PARIS SALON 1673-1880
SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS 1881-1925
SOCIETE NATIONALE DES BEAUX-ARTS 1890-1925
SOCIETE DU SALON D'AUTOMNE 1903-1925
SALON DES REFUSES 1863, 1873

Republished on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: Department of History of Art, University of Oxford, Oxford, England.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

talie, où des soldats lisent le bulletin de la grande armée.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

485. Un marché de chevaux. — Grisaille sur porcelaine.

486. Une marche de bagages. — *Idem.*

TAILLASSON, *élève de M. Vien*, à la Sorbonne.

487. Rhadamiste et Zénobie.

Rhadamiste, en qualité d'ambassadeur romain, vient à la cour de Pharasmane son père, dont il n'est pas reconnu; il y retrouve son épouse Zénobie, qui consent à le suivre. Zénobie était à la cour de Pharasmane, sous le nom d'Isménie; le roi en était amoureux. Au 5.e acte on vient annoncer que l'ambassadeur romain part et enlève Isménie; le roi furieux, s'arme et court pour les arrêter; il blesse mortellement Rhadamiste. Le moment du tableau, est la dernière scène, où Rhadamiste mourant est porté devant Pharasmane qui se livre au désespoir en reconnaissant son fils.

RHADAMISTE.

.....

Enfin, lorsque je perds une épouse si chère,
Heureux, quoiqu'en mourant, de retrouver mon père;
Votre cœur s'attendrit, je vois couler vos pleurs.

TARDIEU (J.-C.), *élève de M. Regnault.*

488. La mort du Corrège.

Ce grand peintre était allé à Parme recevoir 200 liv. pour le payement d'un tableau, qu'on lui fit tout en monnaie de cuivre. La joie qu'il ressentait de porter cette somme à sa famille indigente, l'empêcha de penser au fardeau qui l'accablait. Chargé de la sorte, il fit quatre lieues à pied dans un tems de grande chaleur, et mourut de fatigue. — Il était âgé de 42 ans.

TAUNAY,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

489. Un hermite prêchant.

490. La grande Chartreuse de Grenoble.

491. Présens de noce.

Les convives d'une noce, après avoir fait leurs présens aux mariés, les reconduisent chez eux aux sons d'une guitare, d'un fifre et d'un tambourin.

492. Le départ de l'enfant prodigue.

493. Sujet de la Jérusalem délivrée.

Vafrin, écuyer de Tancrède, s'introduit sous un déguisement arabe, dans l'armée d'Egypte, que le soudan avait assemblée pour faire lever le siége de Jérusalem; arrivant dans le temps qu'Emiren passait la revue des troupes, il est reconnu par Herminie, reine d'Antioche, qui lui donne les renseignemens objets de son voyage.

TAUREL, *élève de M. Doyen*,

rue Neuve-Egalité, n. 57.

494. Intérieur d'un port de mer.

495. Marine représentant une tempête.

Voyez le N.° 116, même sujet.

THEVENIN,

496. Passage de l'armée française sur le Mont-St-Bernard, commandée par Sa Majesté l'Empereur, le 28 Floréal an 8 de la République.

L'armée est en marche et monte à l'hospice de St-Bernard ; une pièce de canon encaissée dans un tronc d'arbre, est traînée par des soldats; l'Empereur au milieu du tableau, entouré de l'état major, des généraux Duroc, Bessieres etc., les encourage par sa présence et ses paroles; il leur montre le haut du passage comme le but de leurs travaux et le chemin de la gloire. Près le canon, le général Marmont, commandant en chef l'artillerie, donne des ordres aux canonniers, qui avec des leviers dirigent les mouvemens de la pièce; le prince Eugène Beauharnais est sur le devant, à la tête d'un détachement des guides; des officiers du douzième régiment de hussards, sont près de lui, deux chevaux appartenant à l'Empereur, occupent le devant du tableau: devant eux une forge de campagne, en partie démontée, est portée par deux mulets; l'un est tombé, son conducteur le dételle, des soldats et des ouvriers soulèvent les brancards pour l'aider à se relever; derrière eux on aperçoit un affût d'une pièce de quatre, porté par huit paysans; un caisson, une boîte à gargousses, une roue de rechange, différentes parties d'affût également portées sur les épaules; dans le coin du tableau une vivandière avec deux enfans fatigués, saisis de froid, sont secourus par un religieux et un serviteur de l'hospice; un des chiens du couvent, guide des voyageurs dans ce désert, semble être attentif à cette scène.

Au dessus de ce groupe un mulet porte une paire de roues d'artillerie ; des soldats, un cheval, des mulets chargés de bagages arrivent sur un pont sous lequel se précipite un torrent qui coule ensuite sous la neige, le maréchal Berthier faisant fonction de général en chef, arrêté par la file de soldats qui tirent la pièce de canon, admire l'ensemble de cette marche extraordinaire ; à la gauche de l'Empereur, le prince Murat donne des ordres à un grenadier de la garde, dont un détachement file par derrière. On aperçoit plus loin deux petites cabanes dont l'une sert d'abri aux voyageurs surpris par la tourmente ; l'autre sert de sépulture à ceux qui périssent sur la montagne. L'armée marchant sur une seule ligne, ou se divisant lorsque le sol le permet, occupe le haut du tableau, et après différentes sinuosités arrive enfin à l'hospice.

L'auteur ayant dessiné d'après nature les différens points de vue qui forment l'ensemble de ce tableau, a peint cette montagne avec la plus grande exactitude ; il a représenté le tiers supérieur de la vallée qui conduit à l'hospice du Mont-St-Bernard du côté du Valais, environ une lieue d'étendue.

Ce tableau appartient au Gouvernement.

M.lle THIBAUT,

rue du Mont-Blanc, n. 45.

497. Portrait de M.me la marquise Délia de Mayo.

THIBOUST,

rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 29.

498. L'auteur et son épouse. — Miniature.

499. Portrait de femme. — Miniature.
500. La diseuse de bonne aventure.

THIENON,

rue St-Lazare, vis-à-vis la rue de l'Arcade, n. 126.

501. Plusieurs études de paysages, faites d'après nature à Tivoli. *Même num.*

THOMASSIN, *élève de M. Vincent*,

rue des Lavandières, n. 13.

502. Etude d'homme, demi figure.

TREZEL, *élève de M. Lemire le jeune.*

rue du Petit Vaugirard, n. 10.

503. La mort de Marc Aurèle.

Marc Aurèle mourut à Sirmich, près de Vienne. Il est représenté sur son lit de mort, donnant des instructions à Commode, son fils. On a cherché à exprimer dans l'attitude du jeune homme le désir de régner; il saisit la couronne que son père lui présente, et porte un œil avide sur les marques de la dignité impériale. Les autres personnages expriment ou l'amour et l'admiration pour l'Empereur mourant, ou l'effroi que leur inspirent pour l'avenir l'insensibilité de Commode, et son impatience de jouir du pouvoir.

Dans le fond deux jeunes amis de Commode laissent entrevoir leur satisfaction.

TURLURE,

rue St-Honoré, hôtel d'Aligre, n. 123.

504. L'intérieur d'une cuisine.

Un homme offre de l'argent à une jeune cuisinière pour la séduire.

TURPIN, *élève de son père*,

rue de Buffaut, n. 20.

505. Sujet tiré de l'épisode de René, dans *le Génie du Christianisme*.

Après une longue suite de peines, René va s'expatrier. Sa sœur s'est retirée dans un monastère au bord de la mer. René erre sans cesse sur ces grèves solitaires, à la clarté de la lune; le vaisseau va faire voile, une barque va conduire René; il contemple pour la dernière fois les murs qui renferment l'objet de ses affections et la cause de ses malheurs.

506. Vue du temple de Minerve, à Athènes.

507. Vue d'une maison de campagne.

508. Paysage pastoral.

VAFFLARD, *élève de M. Regnault*,

cloître Notre-Dame, n. 2.

509. Honneurs rendus à Duguesclin.

Le connétable Duguesclin alla mettre le siége devant Castel-neuf-Randon. Duguesclin avait juré de ne point partir qu'il ne fût rendu; mais comme il l'avait presque réduit à l'extrémité, il fut lui-même attaqué d'une maladie dont il mourut le 13 Juillet 1380. Le même jour les assiégés apportèrent les clefs, et les déposèrent à ses pieds, disant qu'ils ne voulaient pas céder l'honneur de leur réduction à d'autres qu'à un si grand personnage.

Olivier Duguesclin, son frère, et ses plus chers amis, Sancerre et Clisson son frère d'armes, entouraient son lit de mort. *Mezerai.*

510. La mort de Molière.

Molière fut attaqué d'une convulsion, en prononçant *juro*, dans le divertissement du *Malade imaginaire*. On le rapporta mourant chez lui. Il fut assisté quelques momens par deux sœurs religieuses qui viennent quêter le carême, et qui logeaient chez lui : il mourut entre leurs bras le 17 Février 1673, âgé de 53 ans. *Vie de Molière par Voltaire.*

VALENCIENNES, *élève de M. Doyen*, membre de la légion d'honneur, de l'ancienne académie de peinture, etc.

511. Une forêt solitaire, paysage.

512. Une fontaine d'eau minérale, paysage.
513. Une jeune fille dans une forêt, apercevant son nom écrit sur un arbre.
514. Plusieurs paysages, *sous le même num.*

M.me VALLAIN (Nanine),
élève de MM. David et Suvée,
rue Guénégaud, n. 19.

515. M.me de Vallière.
Agée de 23 ans, elle se résout à quitter la cour pour embrasser la vie monastique.
516. Sapho chantant un hymne à l'Amour.

VALLIN,
rue St-André-des-Arcs, n. 55.

517. Un paysage représentant une chasse de Diane.
Ce tableau appartient à l'auteur.

VANDAEL,
à la Sorbonne.

518. Tableaux de fleurs.

VAN DEN BERGHE,
élève de M. Suvée.

519. Tableau de famille.
520. Portrait d'enfant.

VANGORP,

rue St-Honoré, vis-à-vis la rue d'Orléans, n. 138.

521. La leçon de bienfaisance.
Une mère avec des enfans vient visiter une famille malheureuse, et fait distribuer ses bienfaits par son fils aîné.

522. L'Admiration, tête d'étude.

523. Portrait d'une femme âgée.

VAN LOO,

rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion, n. 3.

524. Un soleil couchant.

525. Un hiver. — Neige.

526. Un hermitage.

527. Une neige au clair de lune.

528. Des baigneuses dans une forêt.

529. Une première neige d'automne.

VAN POL,

rue du Faubourg-St-Denis, passage du bois de Boulogne, n. 12.

530. Un tableau de fleurs.

VAN SPAENDONCK, membre de la ci-dev. Acad. de peinture,

Cour des Fontaines, n. 6.

531. Un tableau de fleurs.
Il représente un vase de marbre rem-

pli de différentes espèces de roses, et posé sur une table d'albâtre.

532. Un tableau de fruits.
Des pêches, du raisin et du blé de turquie sur une table de marbre où l'on voit un vase de lave du Vésuve.

M.me VARILLAT (née Tornezy), *élève de MM. Regnault et Lethiers.*

533. La mère satisfaite.
534. Portraits *sous le même numéro.*

WARTELLE,
rue des Orties, butte St-Roch, n. 4.

535. Vue des jardins de Morfontaine.
536. Site romantique.
537. Etude de paysage peinte d'après nature.
538. Plusieurs paysages dessinés.

VASSEROT, *élève de M. Valenciennes,*
rue Cassette, n. 24.

539. Vue prise aux environs de Luciennes.

VAUTHIER, *élève de M. Regnault,*
rue Guénégaud, n. 5.

540. Une famille en voyage surprise par des lions.

VAUZELLE, *élève de M. Robert*,
rue Ste-Croix, chaussée d'Antin, n. 13.

541. Vue de l'abbaye de St-Denis, du côté des prés.

542. Vue du portique de l'église de Nogent sur Seine.

543. Vue du portique du devant du château d'Anet, prise dans l'intérieur de la cour.

544. Vue de la porte de la salle d'introduction du Musée des monumens français.

545. Vue d'une des galeries du Musée des monumens français.

VERCHAFELD,
rue du Mail, hôtel d'Angleterre.

546. Ruines de l'amphithéâtre de Flavius.

547. Ruines d'un tombeau d'un des rois de la nation maure.

548. Ruines d'un édifice public, dans le style de l'architecture du Bas-Empire.

VERNET (Carle), peintre du dépôt de la guerre.

549. Esquisse de la bataille de Marengo.

Elle représente le moment où la division Boudet, commandée par le général Desaix, attaque en tête une colonne de 8,000 grenadiers hongrois, pendant que la cavalerie, commandée par le général Kellermann, la prend par le flanc et la traverse. Elle met bas les armes.

Ce tableau est l'esquisse de celui que l'auteur exécute dans la proportion de 30 pieds, mais qu'il n'a pu achever pour l'ouverture du salon.

550. Une marche de mameloucks.

VÉRON BELLECOURT, *élève de M. David*,

rue Childebert, n. 3.

551. Allégorie.

Sous le portique du temple de l'Immortalité, Clio, muse de l'histoire, montre aux nations les faits mémorables de Napoléon le Grand, qu'elle a gravés sur le bronze.

Ces peuples enviant le bonheur du Français soumis à son empire, s'écrient dans leur enthousiasme :

Qui fut jamais plus digne de régner ? Au bas du buste du héros on lit *vénit, vidit, vici.*

On aperçoit dans le fond du tableau le Louvre, ce superbe monument, que tant de rois n'ont pu finir, et qu'enfin notre monarque achève.

VESTIER, de la ci-devant académie de peinture,
à la Sorbonne.

552. Portrait de S. Em. le cardinal Maury.

553. Portrait de M.lle Roland, fille du statuaire.

554. Portrait de la fille de l'auteur.

VIEN fils, *élève de son père et de M. Vincent*,
quai Malaquais, n.

555. Portrait du général Bache.

556. Portrait de M. Foubert.

557. Etude d'une jeune fille.
Appartenant à l'auteur.

VIGNAUD,
rue de l'Université, n. 20.

558. Portrait d'un médecin.

VINCENT (François),
rue de la Comédie Française, n. 38.

559. Une jeune fille destinée à être offerte en sacrifice.

WALLAERT,

rue Traversière, n. 15.

560. Vue prise au bas de la Montagne Noire, près Sorèse.

WATELET,

quai des Célestins, n. 20.

561. Paysage, soleil couchant; sujet tiré des promenades de Platon, en Sicile.

Mme WEYET (Albertine), *élève de Mme Vincent et de M. Aubry*,

au Musée des monumens français.

562. Portrait de femme. — Miniature.

ZOÉ de la Roche, *élève de M. Lamadeleine*,

rue d'Anjou-St-Honoré, n. 45.

563. Portrait de l'auteur.

SCULPTURE.

ANONYME.

564. Etude représentant une vache.

BABOUOT,

rue Ste-Avoye, n. 18.

565. Un cadre renfermant plusieurs portraits en cire, en ivoire, en schiste tabulaire, en stéatite et en métal fusible.

BOICHOT.

rue St-Honoré, près l'Assomption, n. 361.

566. Michel-Ange, buste en plâtre.

567. Le général Watrin.

BOIZOT,

568. Joseph Vernet, buste en marbre.

Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

BOUVET, *élève de M. Boizot*,

marché-Ste-Catherine, n. 4.

569. Une naïade pour l'embellissement d'une fontaine. — Terre cuite.

CHARDIN,

cloître St-Benoît.

570. Rollin, ancien recteur de l'Université. — Buste en plâtre.

M.lle CHARPENTIER (Julie),

aux Gobelins.

571. Le colonel Morland, tué à la bataille d'Austerlitz, buste en plâtre, plus fort que nature, fait d'après le corps injecté, par M. Larrey.

572. M. Corbigny, préfet du département de Loir et Cher, buste en plâtre.

573. Un bas-relief représentant la ville de Blois, avec ses attributs.

Exécuté en marbre pour une fontaine publique de cette ville.

CHINARD (de Lyon).

574. Buste en marbre de S. M. l'Impératrice.

575. S. A. I. le prince Eugène, vice-roi d'Italie, buste en marbre.

CLODION,

à la Sorbonne.

576. Une jeune personne assise, donne à manger à des petits oiseaux.

Cette figure est un prix d'encouragement.

CORBET, *élève de feu Berruer.*

577. Buste en plâtre de M. * * *.

578. La mort de Socrate. — Esquisse.

C'est le moment où Socrate prend la coupe de poison pour la porter à ses lèvres. La Calomnie, dont il fut la victime, couverte d'un voile, est derrière lui et le presse.

579. Un jeune faune, jouant avec une chèvre, et riant de l'avoir affublée de son léger manteau.

580. Erigone. — Petite esquisse.

581. Etude d'une tête de faune.

582. Statue du général Caffarelli Dufalga.

Cette statue exécutée par ordre du sénat, appartient à l'auteur.

583. Buste en marbre du général Berraud.

Exécuté pour le gouvernement.

DELAISTRE,

faubourg St-Martin, n. 70.

584. Paul Véronèse, buste en marbre.

Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

585. Un buste de jeune fille, en terre cuite.

DESEINE.

586. Buste de S. S. Pie VII.

587. M. Clément-de-Ris, sénateur, préteur du sénat.

588. Une petite Flore, portrait.

589. Projet d'un monument à la mémoire de Bossuet.

L'Eloquence soutient Bossuet jusqu'à son heure dernière, et montre à la postérité la couronne immortelle réservée à ce grand homme. Le Génie de l'Histoire, abattu, découragé, éteint son flambeau. La Religion pleure son plus ferme appui, et le Génie de Bossuet, sous la forme de l'Aigle, s'élance vers la région céleste, laissant à ses pieds le serpent de l'Hérésie qu'il a vaincu et forcé à se cacher dans les ténèbres.

DURET,

rue Madame, n. 17, près le jardin du Sénat.

590. S. M. l'Empereur.

591. Ovide écrivant son poëme sur l'*Art d'aimer*.

592. Sapho inspirée par l'Amour, écrit à Phaon.

ESPERCIEUX,

rue Honoré-Chevalier, n. 11, faub. St-Germain.

593. Une femme grecque se disposant à entrer dans le bain.

594. M. Lebrun, membre de l'institut.

595. Molière, dans le costume de son tems.

Il tient d'une main sa comédie du *Misantrope*, et de l'autre le masque comique, avec lequel il cache la statue de la Sagesse.

596. Racine.

Il tient sa tragédie d'*Iphigénie*, et s'appuie sur la statue d'Euripide.

FOUCOU,

à la Sorbonne.

597. Buste de S. Em. le cardinal Maury.

598. Une Erigone. — En marbre.

M.me GIACOMELLI.

599. Une baigneuse.

600. Plusieurs têtes d'étude, en bas relief, *sous le même numéro.*

HOUDON,

aux Quatre-Nations.

601. S. M. l'Empereur et Roi.

602. S. M. l'Impératrice.
Ces deux bustes ont été faits d'après nature.

603. M.me F....

604. M.lle H.

605. Colin-Harleville.

606. Buste en marbre de S. A. S. M.me la margrave d'Anspach.

607. M.me Rodde. — Buste en marbre.

LENOBLE,

rue Batave, n. 4.

608. Plusieurs bustes, portraits d'hommes, *sous le même numéro.*

MASSON.

609. Claude Lorrain. — Buste en marbre.
Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

PETITOT,

faubourg St-Martin, n. 39.

610. Tête de jeune homme, en plâtre.
Etude représentant le Génie français.

611. Esquisse en terre cuite.
Projet de la statue représentant le même sujet que ci-dessus.

PILON, *élève de M. Pajou.*

612. Plusieurs bustes, portraits d'hommes

et de femmes, *sous le même numéro.*

RENAUD,

rue St-Lazare, au coin de celle du Mont-Blanc, n. 61.

613. Un cadre renfermant plusieurs bas-reliefs, sujets de mythologie, d'histoire, et portraits.

ROLAND, membre de l'institut,

élève de M. Pajou,

à la Sorbonne.

614. S. A. S. le prince-Cambacerès, archi-chancelier de l'Empire.

615. Eustache Le Sueur. — Buste en marbre.

Executé pour la galerie du Musée Napoléon.

616. M. Tronchet, sénateur.

617. Buste en terre cuite, de M.lle R....

618. Buste de M. Vestier.

619. Buste de M.***

ARCHITECTURE.

BOURDIN, capitaine au corps impérial d'artillerie.

620. Modèle d'un trophée militaire, ou colonne triomphale à la gloire de S. M. l'Empereur et de la grande armée, composée entièrement de canons et de projectiles pris à Vienne et à Austerlitz.

COUSSIN, pensionnaire de l'Ecole de France,
rue de Varennes, n. 5.

621. Plusieurs dessins à l'aquarelle, représentant différens monumens et édifices de la ville de Rome.

DETOURNELLE,
rue du Théâtre Français, n. 35.

622. Plan, coupe et élévation d'une salle de spectacle.

623. Plan, coupe et élévation d'une fontaine de la paix et des arts.

Elle s'exécute maintenant sur la place St-Sulpice.

624. Plusieurs cadres renfermant la 20.e et dernière livraison d'un volume des Grands Prix d'architecture, publié par Détournelle et Vaudoyer, avec un frontispice. *Même numero.*

625. Epreuves du recueil d'architecture de Détournelle, colorié par Genain, *sous le même numéro.*

DUMANET,

rue de l'Odeon, n. 32.

626. Un arc de triomphe.

627. Une façade pour le corps législatif.

FAMIN et GRANGEAN,
Pensionnaire de l'Ecole de France à Rome.

628. Arc érigé en l'honneur de Trajan, dans la ville de Bénevent.

629. Temple de Minerve dans la ville d'Assise, en Ombrie.

630. Architecture toscane, ou palais, maisons et autres édifices de ce pays.

GAUCHÉ, *élève de feu M. Dewailly*,

rue de Verneuil, n. 51.

631. Perspective de la maison de campagne de M. Boileau de Maulaville.

632. Perspective de l'escalier de la même maison.

633. Esquisse perspective du projet de la maison de M. Montizet de Folembray.

634. Plusieurs esquisses perspectives de quelques maisons de particuliers.

GRANDJEAN, *pensionnaire de l'école de France, à Rome.*

635. Plan, coupe et élévation d'un projet d'hôpital pour les pauvres orphelins des deux sexes.

PETIT RADEL.

636. Plan de l'église de la Madeleine rendue au culte.

Projet pour terminer ce monument,

en conservant toutefois tout ce qu'il est possible de conserver des anciennes constructions.

Les parties teintées en noir sont celles réservées, celles en rouge sont les constructions projetées.

637. Coupe et élévation de ce monument.

638. Vue en perspective de ce monument, prise au milieu de son entrée.

SARNEGUEZ,

rue Favart, n. 2.

639. Plusieurs dessins d'un projet d'assainissement pour la ville de Paris, tendant à supprimer de son enceinte les tueries des bouchers, etc.

THIERRY, *élève de Blondel et Radel*,

rue du Cimetière St-André-des-Arcs, n. 2.

640. Projet d'embellissement de Paris du côté de l'Est.

Il est appliqué principalement à la formation d'une place sur l'ancienne Bastille, percement des rues et l'utilisation de quantité de terreins appartenant au gouvernement.

641. Projet d'un monument triomphal.

Il serait élevé à l'Etoile ou au Champ de Mars, à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi, et au souvenir des actions mémorables de ses armées victorieuses.

VIGNON,

rue Mêlée, n. 40.

642. Plan, coupe et élévation d'un projet pour placer la Banque de France, le Tribunal de Commerce et la Bourse dans les constructions de la nouvelle église de la Madeleine.

VOINIER,

rue des Quatre-Fils, n: 6.

643. Vue perspective d'un arc de triomphe. — Aquarelle.

GRAVURE.

ANDRIEU,

rue St-Louis-du-Palais, n. 18.

644. Un cadre renfermant plusieurs médailles représentant :

Le rétablissement du culte. — Prix remporté par l'auteur.

L'entrevue des deux Empereurs.

La médaille de mariage de la princesse Stéphanie-Napoléon avec le prince Louis de Bade.

La paix de Presbourg, représentée par le temple de Janus.

Actions de grâces pour la paix, par la cathédrale de Vienne.

Souverainetés données, figurées par plusieurs couronnes posées sur une table.

Portrait du prince Joachim, pièce de monnaie.

AUDOUIN,

rue Bourbon-Villeneuve, n. 39.

645. Portrait de S. M. l'Empereur.

Cette planche appartient à l'auteur.

646. Melpomène, Erato, Polymnie, d'après *Le Sueur*.

647. Sujet de genre, d'après *Netscher.*

648. Raphaël et son maître d'armes, d'après *Raphaël.*

BEISSON, *élève de M. Wille.*

rue Beaubourg, n. 50.

649. Les jeunes athéniens et athéniennes tirant au sort, d'après M. *Peyron.*

BOUILLARD, de l'ancienne académie de peinture,

rue St-Thomas-d'Enfer, n. 5.

650. Portrait de S. M. l'Empereur.

BOURGOIS, *élève de M. Wille,*

rue St-Thomas-d'Enfer n. 5.

651. Hercule et Téléphe, d'après le dessin de *Vauthier.*

652. Posidippe, d'après le dessin de *Ingres.*

BOVINET,

rue Pavée-St-André-des-Arcs, n. 5.

653. Orphée et Eurydice, d'après *Le Poussin.*

654. Le chansonnier, d'après *Ostade.*

655. La Ste-Cécile, d'après *Raphaël.*

656. La Vierge au linge, d'après *Raphaël.*

657. L'enlèvement de Ganimède, d'après *Le Sueur.*

658. La grappe de la terre promise, d'après *Le Poussin.*

659. Un brouillard, d'après *Vernet.*

Ces trois dernières gravures, ainsi que quelques unes, sous les noms de MM. *Masquelier, Niquet* et *Pigeot*, font partie de l'ouvrage publié par MM. *Filhol et compagnie*, sous le titre de *Galerie du Musée Napoléon.*

BRENET.

660. Un cadre renfermant des médailles.

COINY,

rue Ste-Hyacinthe, près la place St-Michel.

661. Bataille de Marengo, d'après le tableau de M. *Le Jeune.*

Gravée par ordre du gouvernement.

DE FREY,

place du Carousel, n. 28.

662. La famille de *Gérard Dow.*

Cette planche appartient à l'auteur.

DESNOYERS (Auguste-Boucher),

rue du Cœur-Volant, n. 7, faub. St-Germain.

663. Bélisaire, d'après *Gérard.*

Cette estampe se trouve chez l'auteur.

664. Statue d'après le dessin de Ingres.

Pour la collection de MM. *Robillard*, *Pérouville* et *Laurent*.

665. Portrait d'*Hombolt*, gravé à l'eau forte, d'après un croquis de *Gérard*.

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, *élève de M. Berwick, pensionnaire du roi d'Espagne*,

rue du Chantre, n. 6.

666. Portrait d'un jeune homme, d'après *Raphaël*.

GALLE aîné,

rue du Chaume, n. 7, au Marais.

667. Un cadre renfermant plusieurs médailles.

N.° 1. Conquête de la haute Egypte.

2. Médaille ordonnée par la préfecture de la Seine, et présentée à l'Empereur aux fêtes du sacre.

3. Prise de Vienne et de Presbourg

4. Le retour d'Egypte, et l'arrivée de Napoléon à Fréjus.

5. Sceau de l'Empire, ordonné par Son Excellence le ministre de l'Intérieur.

GIRARDET,

Boulevart du Mont-Parnasse, n. 23.

668. La Transfiguration, d'après *Raphaël.*

669. L'Enlèvement des Sabines, d'après *Le Poussin.*

GODEFROY,

rue des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 3.

670. Les Cascatelles de Tivoli, d'après le dessin de M. *Baltard.*

671. Un paysage, d'après *Orisonti.*

GUYOT, *élève de M. Tiliard*,

rue des Mathurins-St-Jacques, n. 12.

672. Plusieurs gravures au trait, du sixième et dernier volume du Musée des monumens français, dessiné par *Percier*, et gravé par *Guyot* et *Percier.*

673. Plusieurs gravures du porte-feuille des artistes, publiées et gravées par A. *Lenoir* et *L. Guyot.*

HALBOU, *élève de Dupuis*,

rue et île-St Louis, n. 7.

674. La Madeleine dans le désert, par *Van der Werff*, dessiné par *Molinchon.*

JALEY, *élève de MM. Moitte et Dupré*,

rue Montmartre, n. 56.

675. Un cadre renfermant plusieurs médailles ordonnées par le gouvernement.

Commençant par la droite, la *couronne d'Agiluphe*, *reddition d'Ulm* et *Memmingen*, la *bataille d'Austerlitz*, *création de l'ordre de l'Aigle*, *Plan de la fête donnée au camp de Boulogne*, lors de la distribution des croix, la *Cathédrale de Paris*.

MASQUELIER, pensionnaire de l'École de France à Rome, *élève de son père et de M. Langlois aîné.*

676. Deux satyres, bronzes antiques.

677. Portrait du cardinal Bentivoglio, d'après *Van Dick.*

MÉCOU, *élève de MM. Godefroi et Roger*,

place de l'Estrapade, n. 2.

678. Arlequin égoïste et gourmand, d'après *Sicardi.*

679 Pierrot qui se brûle, d'après *Sicardi.*

MIGER, membre de la ci-devant académie.

680. Robinson, après plusieurs années de séjour dans son île, aperçoit pour la première fois la trace d'un pas d'homme

681. Robinson, après avoir sauvé *Vendredi*, l'amène dans sa demeure.

MORACE,

place St-Michel, n. 18.

682. La Fortune, d'après *Le Guide.*

683. La Pallas de Velletri, d'après l'antique.

NÉE,

rue des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 3.

684. Plusieurs vues de Constantinople et des environs.

NIQUET.

685. La mort de Saint Bruno, d'après *Le Sueur.*

686. Le triomphe de Flore, d'après *Le Poussin.*

PIGEOT, *élève de M. Langlois l'aîné.*

687. Saint Michel, d'après *Raphaël.*
688. Saint Roch, d'après *Rubens.*

PONCE,

rue St-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n. 10.

689. La bataille de Marengo, d'après *Carle Vernet.*

POTREL,

rue St-Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n. 42.

690. Jules Romain, d'après le tableau qui se voit au Musée Napoléon.

RIBAULT, *élève de M. Ingouf,*

rue St-Jean-de-Bauvais, n. 10.

691. Portrait de M. Bernardin-de-St-Pierre.

TARDIEU, *élève de M. Wille,*

à la Sorbonne.

692. Saint Michel terrassant le Démon, d'après *Raphaël.*

VANGELLISTY.

693. Jupiter et Léda, d'après *Le Poussin.*

VERGER.

694. Un cadre de pierres fines gravées, représentant :

Un enfant exprimant dans sa bouche le suc d'une grappe de raisins.

La Vénus à la coquille, du *Titien*.

Un portrait de jeune femme, sous la figure d'Hébé.

Un portrait de femme, en miniature.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BOSSI, de Milan.

695. Les funérailles de Thémistocle.

CLOQUET.

696. Dessin représentant la projection des ombres des corps réguliers.

M.me D'ANNE.

697. La diseuse de bonne aventure.

DE SENONNES.

698. Vue du château de Chillon.

GIBELIN.

699. Une tête d'expression.

LAFRIQUE, dit D'AFRIQUE.

700. St-Jean prêchant dans le désert.

M.lle PANTIN.

701. Un cadre de miniatures.
702. Un dessin.

FINOT.

703. Portrait du poëte Lebrun.

QUINIER.

704. Un Paysage.

ARCHITECTURE.

GAY.

705. Plusieurs dessins, projet de décora-

tion pour la grande salle de l'hôtel-de-ville de Lyon.

Le grand bas-relief qui sert de frise, renferme les portraits des Lyonnais célèbres.

FIN.